

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025  
ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラス  
コントラバス

受講生募集

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパンでは、通常のコンサート開催にとどまらず、日本の若い世代へのプログラムも重要なミッションととらえ、長年にわたり特別プログラムを開催してきました。その一環として、ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラスを開催いたします。

■公演概要

開催日時： 2025年11月13日（木）19:00開始（18:30開場）  
講師： クリストフ・ヴィンマー＝シェンケル（コントラバス）  
※日本語通訳つき  
会場： サントリーホール ブルーローズ（小ホール）  
聴講料： 1,000円（自由席）※9月19日（金）一般発売開始



©Barbara Wirl

■応募要項

応募条件：音楽大学卒業または同程度の実力を有する25歳以下の方

募集人数：3名（受講時間はお一人当たり30分を予定）

受講曲：次ページをご参照ください。

受講料：無料（交通費・宿泊費など受講のためにかかる費用は自己負担となります）

受講申込方法：受講希望者は、以下の①と②を [suntoryhall.kikaku@gmail.com](mailto:suntoryhall.kikaku@gmail.com) まで送付ください。

件名は「ウィーン・フィル マスタークラス受講申込（氏名）」とご記入ください。

①受講申込書（PDFでの提出を推奨）



※サントリーホールのホームページからダウンロードしてご記入ください

②ご自身の演奏を記録した録音もしくは録画データ（YouTube限定公開URLの提出を推奨）

※1年以内に収録されたもの。曲目は受講曲に限らず、自由にお選びいただいて構いません。

※YouTubeのご利用が難しい場合は、メール添付、もしくはクラウドストレージサービスをご利用ください（フォーマットはMP3、MP4を推奨）

申込期間： 2025年9月1日（月）～9月22日（月）必着

審査結果： 2025年10月15日（水）までに、採用された方へのみメールにて連絡予定です。

お問合せ： TEL 03-3505-1010

（サントリーホール企画制作部、11～18時、月～金、休館日を除く）

※審査の内容について、個別のお問合せはご遠慮ください。

主催： サントリーホール

後援： オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム東京

## 受講曲一覧：

- ・ ウィーンの伝統的なボウイングやアーティキュレーションが書き込まれた楽譜を使用いただきます。
- 受講が決まった方に、当該箇所の楽譜をお送りいたします。
- ・ ピアノ伴奏ありでの演奏となります。マスタークラス受講当日は、ご自身で伴奏ピアニストをご手配のうえ、ご参加をお願いいたします（伴奏の謝礼の用意がございます）。

### 1) ソロ作品

※下記 4 曲の中から、古典派の作品の急速楽章とロマン派の作品の緩徐楽章（あるいはその逆）を 1 つずつお選びいただきます。

#### 【古典派の作品】

ディッタースドルフ：コントラバス協奏曲第 2 番 ホ長調  
Carl Ditters von Dittersdorf: Double Bass Concerto No. 2 in E Major

ヴァンハル：コントラバス協奏曲 ニ長調

Johann Baptist Vanhal: Double Bass Concerto in D Major

#### 【ロマン派の作品】

ボッテジーニ：コントラバス協奏曲第 2 番 ロ短調  
Giovanni Bottesini: Double Bass Concerto No. 2 in B Minor

クーセヴィツキー：コントラバス協奏曲 ブラハムへ短調 作品 3

Serge Koussevitzky: Double Bass Concerto in F-sharp Minor, Op. 3

### 2) オーケストラ作品

※下記 4 曲の中から 1 曲お選びいただきます。

ベートーヴェン：交響曲第 9 番 ニ短調 作品 125 より 第 4 楽章（レチタティーヴォ）  
Ludwig van Beethoven: The 4th Movement: Recitative from Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

モーツアルト：交響曲第 40 番 ト短調 K. 550 より 第 1 楽章

Wolfgang Amadeus Mozart: The 1st Movement from Symphony No. 40 in G Minor, K. 550

ヴェルディ：オペラ『オテロ』より ソロのパッセージ

Giuseppe Verdi: Solo passage of *Otello*

R. シュトラウス：交響詩『英雄の生涯』作品 40 より

Richard Strauss: *Ein Heldenleben*, Op. 40, Excerpts

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025  
 ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラス コントラバス  
 [受講申込書]

年 月 日現在

No.	フリガナ	氏名		
生年月日	(西暦)	年 月 日 (満 歳)		男・女・その他・回答しない
現住所	〒			
電話	携帯電話			
メールアドレス				
最終学歴	学校名	現在在学中／学年：		年
		もしくは		
		卒業	年 月	
音楽歴、受講への意気込み				

申込時の録音もしくは録画収録曲 (日本語および原語表記 両方記入)

作曲家名	作品名

受講希望曲

作曲家名	作品名

※記載いただきました個人情報は、目的以外では使用いたしません。