

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025
ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラス
コントラバス

受 講 生 募 集

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパンでは、通常のコネサート開催にとどまらず、日本の若い世代へのプログラムも重要なミッションにとらえ、長年にわたり特別プログラムを開催してきました。その一環として、ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラスを開催いたします。

■公演概要

開催日時： 2025 年 11 月 13 日（木）19:00 開始（18:30 開場）
講 師： クリストフ・ヴィンマー＝シェンケル（コントラバス）
※日本語通訳つき
会 場： サントリーホール ブルーローズ（小ホール）
聴 講 料： 1,000 円（自由席）※9 月 19 日（金）一般発売開始



©Barbara Wirl

■応募要項

応募条件：音楽大学卒業または同程度の実力を有する 25 歳以下の方

募集人数：3 名（受講時間はお一人あたり 30 分を予定）

受 講 曲：次ページをご参照ください。

受 講 料：無料（交通費・宿泊費など受講のためにかかる費用は自己負担となります）

受講申込方法：受講希望者は、以下の①と②を suntoryhall.kikaku@gmail.com まで送付ください。

件名は「ウィーン・フィル マスタークラス受講申込（氏名）」とご記入ください。

①受講申込書（PDF での提出を推奨）

※サントリーホールのホームページからダウンロードしてご記入ください



②ご自身の演奏を記録した録音もしくは録画データ（YouTube 限定公開 URL の提出を推奨）

※1 年以内に収録されたもの。曲目は受講曲に限らず、自由にお選びいただいて構いません。

※YouTube のご利用が難しい場合は、メール添付、もしくはクラウドストレージサービスをご利用ください（フォーマットは MP3、MP4 を推奨）

申込期間： 2025 年 9 月 1 日（月）～9 月 22 日（月）必着

審査結果： 2025 年 10 月 15 日（水）までに、採用された方へのみメールにて連絡予定です。

お問合せ： TEL 03-3505-1010

（サントリーホール企画制作部、11～18 時、月～金、休館日を除く）

※審査の内容について、個別のお問合せはご遠慮ください。

主 催： サントリーホール

後 援： オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム東京

受講曲一覧：

・ウィーンの伝統的なボウイングやアーティキュレーションが書き込まれた楽譜を使用いただきます。

受講が決まった方に、当該箇所の楽譜をお送りいたします。

・ピアノ伴奏ありでの演奏となります。マスタークラス受講当日は、ご自身で伴奏ピアニストをご手配のうえ、ご参加をお願いいたします（伴奏の謝礼の用意がございます）。

1) ソロ作品

※下記 4 曲の中から、古典派の作品の急速楽章とロマン派の作品の緩徐楽章（あるいはその逆）を 1 つずつお選びいただきます。

【古典派の作品】

ディッターズドルフ：コントラバス協奏曲第 2 番 ホ長調

Carl Ditters von Dittersdorf: Double Bass Concerto No. 2 in E Major

ヴァンハル：コントラバス協奏曲 ニ長調

Johann Baptist Vanhal: Double Bass Concerto in D Major

【ロマン派の作品】

ボッテジーニ：コントラバス協奏曲第 2 番 ロ短調

Giovanni Bottesini: Double Bass Concerto No. 2 in B Minor

クーセヴィツキー：コントラバス協奏曲 嬰へ短調 作品 3

Serge Koussevitzky: Double Bass Concerto in F-sharp Minor, Op. 3

2) オーケストラ作品

※下記 4 曲の中から 1 曲お選びいただきます。

ベートーヴェン：交響曲第 9 番 ニ短調 作品 125 より 第 4 楽章（レチタティーヴォ）

Ludwig van Beethoven: The 4th Movement: Recitative from Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

モーツァルト：交響曲第 40 番 ト短調 K. 550 より 第 1 楽章

Wolfgang Amadeus Mozart: The 1st Movement from Symphony No. 40 in G Minor, K. 550

ヴェルディ：オペラ『オテロ』より ソロのパッセージ

Giuseppe Verdi: Solo passage of *Otello*

R. シュトラウス：交響詩『英雄の生涯』作品 40 より

Richard Strauss: *Ein Heldenleben*, Op. 40, Excerpts

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025
 ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラス コントラバス
 [受講申込書]

年 月 日現在

No.	フリガナ		
	氏名		
生年月日 (西暦)		男・女・その他・回答しない	
年 月 日 (満 歳)			
現住所 〒			
電話		携帯電話	
メールアドレス			
最終学歴 学校名		現在在学中／学年： 年 もしくは 卒業 年 月	
音楽歴、受講への意気込み			

申込時の録音もしくは録画収録曲 (日本語および原語表記 両方記入)

作曲家名	作品名

受講希望曲

作曲家名	作品名

※記載いただきました個人情報は、目的以外では使用いたしません。