

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2024

ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラス

フルート

受講生募集

サントリーホールでは、「**ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2024**」の期間中、
ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラスを開催いたします。

■公演概要

開催日時： 2024年11月14日（木）19:00開始（18:30開場）
講 師： カール＝ハインツ・シュツ（フルート）
※日本語通訳つき
会 場： サントリーホール ブルーローズ（小ホール）
聴講料： 1,000円（自由席）※9月20日（金）一般発売開始



■応募要項

応募条件：音楽大学卒業または同程度の実力を有する25歳以下の方
募集人数：2～3名程度

受講曲：次ページをご参照ください。

受講料：無料（交通費・宿泊費など受講のためにかかる費用は自己負担となります）

受講申込方法：受講希望者は、以下の①と②を suntoryhall.kikaku@gmail.com まで送付ください。

件名は「**ウィーン・フィル マスタークラス受講申込（氏名）**」とご記入ください。

①受講申込書（PDFでの提出を推奨）

※サントリーホールのホームページからダウンロードしてご記入ください



②ご自身の演奏を記録した録音もしくは録画データ（YouTube限定公開URLの提出を推奨）

※1年以内に収録されたもの。曲目は受講曲に限らず、自由にお選びいただいて構いません。

※YouTubeのご利用が難しい場合は、メール添付、もしくはクラウドストレージサービスをご利用ください（フォーマットはMP3、MP4を推奨）

申込期間： 2024年9月2日（月）～9月17日（火）必着

審査結果： 2024年9月末までに、採用された方へのみメールにて連絡予定です。

お問合せ： TEL 03-3505-1010

（サントリーホール企画制作部、11～18時、月～金、休館日を除く）

※審査の内容について、個別のお問合せはご遠慮ください。

主 催： サントリーホール

後 援： オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム東京

受講曲一覧：

・ピアノ伴奏ありでの演奏となります。マスタークラス受講当日は、ご自身で伴奏ピアニストをご手配のうえ、ご参加をお願いいたします（伴奏の謝礼の用意がございます）。

・楽譜は Theodore Presser Company 出版の以下を使用します（受講生自身でご準備ください）。

『ピアノ伴奏付きオーケストラ・スタディ第1巻 (Orchestral Excerpts for Flute with Piano Accompaniment)』

『ピアノ伴奏付きオーケストラ・スタディ第2巻 (Orchestral Excerpts for Flute Volume 2 with Piano Accompaniment)』

これらの楽譜に収録されている下記の中から、3曲お選びいただきます。

【第1巻】

J. S. バッハ：『マタイ受難曲』より「愛ゆえに」

ベートーヴェン：交響曲第3番 より 第4楽章

ベートーヴェン：序曲『レオノーレ』第3番

ビゼー：『カルメン』より 間奏曲

ビゼー：『アルルの女』より メヌエット

ブラームス：交響曲第4番 より 第4楽章

ドビュッシー：『牧神の午後への前奏曲』

ドヴォルジャーク：交響曲第8番 より 第4楽章

ヒンデミット：交響的変容 より 第2・3楽章

マーラー：『大地の歌』より 第6楽章「告別」

メンデルスゾーン：『真夏の夜の夢』より スケルツォ

プロコフィエフ：『ピーターと狼』

ロッシーニ：『ウィリアム・テル』序曲

ラヴェル：『ボレロ』

ラヴェル：『ダフニスとクロエ』

リムスキイ＝コルサコフ：『スペイン奇想曲』より「情景とジプシーの歌」

サン＝サーンス：『動物の謝肉祭』より「鳥かご」

R. シュトラウス：『サロメ』より「7つのヴェールの踊り」

ストラヴィンスキー：『ペトルーシュカ』(1947年版)

ストラヴィンスキー：『ナイチンゲールの歌』

チャイコフスキー：交響曲第4番 より 第3・4楽章

【第2巻】

バルトーク：管弦楽のための協奏曲 より 第1・4・5楽章

ベートーヴェン：交響曲第7番 より 第1・2楽章

ベルリオーズ：『幻想交響曲』より 第1・3楽章

グノー：『小交響曲』より 第2楽章

モーツアルト：『魔笛』より 第1・2幕

リムスキイ＝コルサコフ：『シェエラザード』より 第2・3・4楽章

シューマン：交響曲第1番「春」より 第1・4楽章

ショスタコヴィチ：交響曲第15番 より 第1楽章

R. シュトラウス：『ばらの騎士』より 第1幕

R. シュトラウス：『ドン・ファン』

ストラヴィンスキー：『カルタ遊び』

チャイコフスキー：『くるみ割り人形』より「中国の踊り」「葦笛の踊り」

