

ザ・プロデューサー・シリーズ
一柳慧がひらく
~ 2020 東京アヴァンギャルド宣言 ~
The Producer Series TOSHI ICHIHANAGI - 2020 Tokyo 'Avant-garde'



一柳 慧 © Koh Okabe

8.19 (水)
サントリーホール
サマーフェスティバル presents
一柳 慧の「2020東京アヴァンギャルド宣言」
一柳慧が出演者たちと2020年以降のアヴァンギャルド音楽を大胆予測！
SUPER DOMMUNE (渋谷バルコ内) に開催決定！
★当日の様子は番組としてインターネットで配信されます。
詳細は5月初旬以降、特集ページ(裏面にQRコード掲載)にて発表！

8.22 (土) 18:00開演 [17:20開場]
ブルーローズ (小ホール)
Saturday, August 22, 2020 at 18:00 (Doors open 17:20) / Blue Rose (Small Hall)
室内楽 XXI-1 Chamber Music XXI-1

- **森 円花** ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲「ヤヌス」 [2020] **世界初演 サントリーホール委嘱**
Madoka Mori: Double Concerto for Violin, Cello and String Orchestra, "JANUS" [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]
指揮: 杉山洋一 ヴァイオリン: 山根一仁 チェロ: 上野通明
Yoichi Sugiyama, Conductor Kazuhito Yamane, Violin Michiaki Ueno, Cello
サントリーホール室内楽アカデミー修了生によるアンサンブル
森 円花 ©Shigeto Inuta
- **カールハイントツ・シュトゥックハウゼン** 『クラングー1日の24時間』より 15時間目「オルヴァントン」バリトンと電子音楽のための [2007] **日本初演**
Karlheinz Stockhausen: 15. Stunde "ORVONTON" für Bariton und Elektronische Musik aus KLANG—Die 24 Stunden des Tages [Japanese Premiere]
バリトン: 松平 敬 エレクトロニクス: 有馬純寿
Takashi Matsudaira, Baritone Sumihisa Arima, Electronics
指揮: 杉山洋一
Yoichi Sugiyama, Conductor
フルート: 高木綾子 打楽器: 神田佳子 ハープ: 篠崎和子
Ayako Takagi, Flute Yoshiko Kanda, Percussion Kazuko Shinozaki, Harp
ピアノ: 黒田亜樹 ヴァイオリン: 山根一仁
Aki Kuroda, Piano Kazuhito Yamane, Violin Michiaki Ueno, Cello
- **権代敦彦** 『コスミック・セックス』6人の奏者のための [2016]
Atsuhiko Gondai: COSMIC SEX for Six Players
指揮: 杉山洋一
Yoichi Sugiyama, Conductor
フルート: 高木綾子 打楽器: 神田佳子 ハープ: 篠崎和子
Ayako Takagi, Flute Yoshiko Kanda, Percussion Kazuko Shinozaki, Harp
ピアノ: 黒田亜樹 ヴァイオリン: 山根一仁
Aki Kuroda, Piano Kazuhito Yamane, Violin Michiaki Ueno, Cello
- **杉山洋一** 五重奏曲「アフリカからの最後のインタビュー」 [2013]
Yoichi Sugiyama: Quintetto "The Last Interview from Africa"
東京現音計画 Tokyo Gen'On Project
エレクトロニクス: 有馬純寿サクソフォーン: 大石将紀
Sumihisa Arima, Electronics Masanori Oishi, Saxophone
打楽器: 神田佳子 ピアノ: 黒田亜樹 チューバ: 橋本晋哉
Yoshiko Kanda, Percussion Aki Kuroda, Piano Shinya Hashimoto, Tuba

8.23 (日) 15:00開演 [14:20開場]
ブルーローズ (小ホール)
Sunday, August 23, 2020 at 15:00 (Doors open 14:20) / Blue Rose (Small Hall)
室内楽 XXI-2 Chamber Music XXI-2

- **山本和智** 『ヴァーチャリティの平原』第2部 ii) Another Roaming Liquid アンサンブルのための [2017~18]
Kazutomo Yamamoto: Field of Virtuality Part 2 ii) Another Roaming Liquid for Ensemble
指揮: 板倉康明 ヴィデオロン: 佐藤洋嗣
Yasuaki Itakura, Conductor Yoji Sato, Videolon
ギター: 山田 岳 ヴィデオロニクス: 磯部英彬
Gaku Yamada, Guitar Hideaki Isobe, Videolonica
東京シフォニエッタ Tokyo Sinfonietta
- **エリオット・カーター** 『ダイヤログ』ピアノと室内オーケストラのための [2003]
Elliott Carter: Dialogues for Piano and Chamber Orchestra
指揮: 板倉康明 ピアノ: 朝川万里
Yasuaki Itakura, Conductor Mari Asakawa, Piano
東京シフォニエッタ Tokyo Sinfonietta
- **山根明季子** 『水玉コレクション No. 4』室内オーケストラのための [2009]
Akiko Yamane: Dots Collection No. 4 for Chamber Orchestra
指揮: 板倉康明 東京シフォニエッタ
Yasuaki Itakura, Conductor Tokyo Sinfonietta
- **一柳 慧** 『コンチェルティエーノ—Time Revival—』弦楽オーケストラと2人の打楽器奏者のための [2018~19]
Toshi Ichihyanagi: Concertino—Time Revival—for String Orchestra and Two Percussionists
指揮: 板倉康明
Yasuaki Itakura, Conductor
打楽器: 松倉利之 / 和田光世
Toshiyuki Matsukura / Mitsuyo Wada, Percussion
東京シフォニエッタ Tokyo Sinfonietta

8.26 (水) 19:00開演 [18:20開場]
大ホール
Wednesday, August 26, 2020 at 19:00 (Doors open 18:20) / Main Hall
オーケストラ スペース XXI-1
Orchestra SPACE XXI-1

- **高橋悠治** 『鳥も使いか』オーケストラのための [1993] *
Yuji Takahashi: Tori mo tsukai ka for Orchestra
- **山根明季子** 『アーケード』オーケストラのための [2020] **世界初演 サントリーホール委嘱**
Akiko Yamane: Arcade for Orchestra [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]
- **山本和智** 『ヴァーチャリティの平原』第2部 iii) 浮かびの二重螺旋木柱列 2人のマリンピスト、ガムランアンサンブルとオーケストラのための [2018~19] **
Kazutomo Yamamoto: Field of Virtuality Part 2 iii) Floating Double Helical Timber for Two Marimbists, Gamelan Ensemble and Orchestra [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]
- **高橋悠治** 『オルフィカ』オーケストラのための [1969]
Yuji Takahashi: Orphika for Orchestra
指揮: 杉山洋一
Yoichi Sugiyama, Conductor
三弦: 本條秀慈郎 *
Hidejro Honjo, Sangen (Shamisen)
マリimba: 西岡まり子 / 篠田浩美 **
Mariko Nishioka / Hiromi Shinoda, Marimba
ガムラングループ・ランバンサリ **
Lambangsan, Gamelan Ensemble
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

8.30 (日) 15:00開演 [14:20開場]
大ホール
Sunday, August 30, 2020 at 15:00 (Doors open 14:20) / Main Hall
オーケストラ スペース XXI-2
Orchestra SPACE XXI-2

- **川島素晴** 管弦楽のためのスタディ 『illumance / juvenile』 [2014/20] * **世界初演 サントリー芸術財団委嘱**
Motoharu Kawashima: Study for Orchestra "illumance / juvenile" [World Premiere, commissioned by Suntory Foundation for the Arts]
- **杉山洋一** 『自画像』オーケストラのための [2020] **世界初演 サントリーホール委嘱**
Yoichi Sugiyama: Autoritratto for Orchestra [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]
- **一柳 慧** 交響曲第11番 [2020] **世界初演 サントリーホール委嘱**
Toshi Ichihyanagi: Symphony No. 11 [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]
指揮: 鈴木優人 / 川島素晴 * 東京フィルハーモニー交響楽団
Masato Suzuki / Motoharu Kawashima, Conductor Tokyo Philharmonic Orchestra

「おかわり」シュトゥックハウゼン
STOCKHAUSEN PLUS 1
8.22 (土) 21:00開演 [20:50本開場] ブルーローズ (小ホール)
Saturday, August 22, 2020 at 21:00 (Doors open 20:50) / Blue Rose (Small Hall)
● **カールハイントツ・シュトゥックハウゼン** 『クラングー1日の24時間』より 13時間目「宇宙の脈動」電子音楽のための [2006~07]
Karlheinz Stockhausen: 13. Stunde "COSMIC PULSES" für Elektronische Musik aus KLANG—Die 24 Stunden des Tages
エレクトロニクス: 有馬純寿
Sumihisa Arima, Electronics
◆ 入場料 [指定席] 一般2,000円 / 学生1,000円

一柳 慧 5公演セット券 11,000円 ● 室内楽 (8/22-23) 指定席 ● オーケストラ スペース (8/26-30) S席 ● 「おかわり」シュトゥックハウゼン 指定席 [限定50セット]
Multiple Purchase Discount (50 Sets Only) : 5 Concerts (Aug 22 & 23 + Cat. S for Aug 26 & 30 + STOCKHAUSEN PLUS 1) for ¥11,000

一柳 慧 大ホールセット券 6,000円 ● オーケストラ スペース (8/26-30) S席 [限定100セット]
Multiple Purchase Discount (100 Sets Only) : 2 Concerts (Cat. S for Aug 26 & 30) for ¥6,000

テーマ作曲家
イザベル・ムンドリー
Santory Hall International Program for Music Composition No. 43
(Artistic Director: Toshio Hosokawa)



イザベル・ムンドリー © Martina Pospisich

8.24 (月) 19:00開演 [18:20開場]
ブルーローズ (小ホール)
Monday, August 24, 2020 at 19:00 (Doors open 18:20) / Blue Rose (Small Hall)
室内楽作品集
Chamber Music Works

- **イザベル・ムンドリー** Isabel Mundry
『時の名残り』クラリネット、アコーディオン、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのための [2000]
Traces des moments für Klarinette in B, Akkordeon, Violine, Viola und Violoncello
クラリネット: 上田 希 アコーディオン: 大田智美
Nozomi Ueda, Clarinet Tomomi Ota, Accordion
ヴァイオリン: 成田達輝 ヴィオラ: 安達真理
Tatsuki Narita, Violin Mari Adachi, Viola
チェロ: 多井智紀
Tomoki Tai, Cello
- **「誰?」** フランツ・カファ断章 ソプラノとピアノのための [2004]
"Wer?" nach Fragmenten von Franz Kafka für Sopran und Klavier
ソプラノ: 太田真紀 ピアノ: 大宅さおり
Maki Ota, Soprano Saori Oya, Piano
- **「リエゾン」** クラリネット、ヴァイオリン、チェロ、ピアノのための [2007~09]
Liaison für Klarinette in B, Violine, Violoncello und Klavier
クラリネット: 上田 希 ヴァイオリン: 成田達輝
Nozomi Ueda, Clarinet Tatsuki Narita, Violin
チェロ: 多井智紀 ピアノ: 大宅さおり
Tomoki Tai, Cello Saori Oya, Piano
- **「バランス」** ヴァイオリン独奏のための [2006]
Balancen für Violine solo
ヴァイオリン: 成田達輝
Tatsuki Narita, Violin
- **「サウンド、アルケオロジー」** パセツト・ホルン、チェロ、ピアノのための [2017/18]
Sounds, Archeologies für Bassethorn, Violoncello und Klavier
パセツト・ホルン: 上田 希 チェロ: 多井智紀
Nozomi Ueda, Bassel-Horn Tomoki Tai, Cello
ピアノ: 大宅さおり
Saori Oya, Piano

8.25 (火) 19:00開始 [18:20開場]
ブルーローズ (小ホール)
Tuesday, August 25, 2020 at 19:00 (Doors open 18:20) / Blue Rose (Small Hall)
作曲ワークショップ
Music Composition Workshop
◆ 入場料 [指定席] 一般1,000円 / 学生500円
Non-reserved Seating Student
指揮: ミハエル・ヴェンデルブルク Michael Wendeborg, Conductor
ヴァイオラ: ニルス・メンケマイヤー * Nils Monkemeyer, Viola
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra

ムンドリー・セット券 5,000円 ● 室内楽 (8/24) 指定席 ● ワークショップ (8/25) 自由席 ● 管弦楽 (8/28) S席 [限定50セット]
Multiple Purchase Discount (50 Sets Only) : 3 Concerts (Aug 24 + Aug 25 + Cat. S for Aug 28) for ¥5,000

第30回
芥川也寸志サントリー作曲賞
選考演奏会
The 30th Competition of Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

8.29 (土) 15:00開演 [14:20開場]
大ホール
Saturday, August 29, 2020 at 15:00 (Doors open 14:20) / Main Hall
第28回芥川作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

- **坂田直樹** [1981~] 『オーケストラのための新作』 [2020] **世界初演 サントリー芸術財団委嘱**
Naoki Sakata: New Work for Orchestra [World Premiere, commissioned by Suntory Foundation for the Arts]
坂田直樹 ● 京都市生まれ。パリ在住。愛知県立芸術大学、パリ・エコールノルマル音楽院をそれぞれ首席で卒業。パリ国立高等音楽院を修了のち、IRCAMにて研修を受ける。入野賞、武満徹作曲賞第1位、尾高賞、芥川作曲賞など受賞多数。フランス文化省など、国内外からの委嘱を受けている。名古屋フィルハーモニー交響楽団第3代コンポーザー・イン・レジダンスに就任予定。
- **有吉佑仁郎** [1994~] 『メリゴラウンド / オーケストラルサーキット』オーケストラのための [2019]
Yuji Aoyoshi: Merry Go Round / Orchestral Circuit for Orchestra [作品の特徴] 特殊な円形配置を用い、オーケストラの内部構造の解体および空間性の拡張を図った。複雑な構造の中で、多種多様なテクスチャが交錯し、ポリフォニックな持続性が維持される。
- **小野田健太** [1996~] 『シンガブル・ラブ II - feat. マジシカーダ』オーケストラのための [2018~19]
Kenta Onoda: Singable Love II - feat. Magiccada for Orchestra [作品の特徴] 90年代J-POPの様式によるラブソング。
- **冷水乃栄流** [1997~] 『ノット フアウンド』オーケストラのための [2018~19]
Noeru Hiyamizu: Not Found for Orchestra [作品の特徴] 朽ちる第9をメディアとし、別のコンテキストが芽吹くという構成をとる。若い世代のポップカルチャーやSNSの世界が反映されており、西洋音楽の伝統的系譜とポップな世の中が凝縮され多層的なレイヤーを織り成す。

◆ 入場料 [指定席] 前売 一般2,000円 / 学生1,000円 / Reserved Seating Student
当日窓口 一般2,500円 / 学生1,500円 / Door Ticket Student

候補作品応募企画 非公式開催!