

サントリーホール サマーフェスティバル 2021

8/22 Sun → 8/28 Sat

SUNTORY HALL
SUMMER
FESTIVAL

ザ・プロデューサー・シリーズ
アンサンブル・
アンテルコンタンポランがひらく
〜パリ発「新しい」音楽の先駆者たちの世界〜
The Producer Series ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
From Paris into the World's Pioneers of "New Music"

テーマ作曲家
マティアス・ピンチャー
サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 43 (監修: 細川俊夫)
Theme Composer MATTHIAS PINTSCHER
Suntory Hall International Program for Music Composition No. 43
(Artistic Director: Toshio Hosokawa)

第31回
芥川也寸志サントリー作曲賞
選考演奏会
The 31st Competition of
Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

耳が目覚める! 頭に響く! 音楽フェス
圧倒的ナメ上

EIC (アンサンブル・アンテルコンタンポラン) =
エキスパート × インタジェント × フール

MP (マティアス・ピンチャー) =
ミュージック × 音楽 × 哲学 × 才気煥発

SF (サマーフェスティバル) =
新鮮 × 未来 × f 無限大 8

ザ・プロデューサー・シリーズ
アンサンブル・
アンテルコンタンポランがひらく
～パリ発ー「新しい」音楽の先駆者たちの世界～

The Producer Series ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN From Paris into the World's Pioneers of "New Music"



細川俊夫：オペラ『二人静』（2017年世界初演時）

8.22 (日) 18:00開演【17:20開場】大ホール
Sunday, August 22 at 18:00 (Doors open 17:20) / Main Hall

東洋ー西洋のスパーク
East and West

●細川俊夫 [1955～]
オペラ『二人静』～海から来た少女～ [2017] * 日本初演
原作（日本語）：平田オリザ 能『二人静』による
（1幕1場／英語上演・日本語字幕付／演奏会形式）
Toshio Hosokawa:
Futari Shizuka —The Maiden from the Sea [Japanese Premiere]
Original Text (Japanese) by Oriza Hirata
Based on Futari Shizuka, A Noh Play
(opera in 1 act (1 scene) / sung in English with Japanese surtitles / concert style)

●グスタフ・マーラー [1860～1911]／コーティーズ 編曲
『大地の歌』（声楽と室内オーケストラ用編曲）[1908～09／2006] **
Gustav Mahler (arr. Glen Cortese) : Das Lied von der Erde
(arr. for voices and chamber orchestra)

ソプラノ：シェシュティン・アヴェモ *
Kerstin Avemo, Soprano
能声楽：青木涼子 *
Ryoko Aoki, Noh-Singer
メゾ・ソプラノ：藤村実穂子 **
Mihoko Fujimura, Mezzo-Soprano
テノール：ベンヤミン・ブルンス **
Benjamin Bruns, Tenor

指揮：マティアス・ピンチャー
Matthias Pintscher, Conductor
アンサンブル・アンテルコンタンポラン
Ensemble Intercontemporain
アンサンブルCMA **
Ensemble CMA

◆指定席 S席5,000円／A席4,000円／B席3,000円／学生2,000円
Reserved Seating S¥5,000 / A¥4,000 / B¥3,000 / Student ¥2,000



シェシュティン・アヴェモ ©Mats Blicher 青木涼子 ©Hirotaki Seo 藤村実穂子 ©RalfG Photography ベンヤミン・ブルンス ©Sara Schoengen マティアス・ピンチャー

8.23 (月) 19:00開演【18:20開場】ブルーローズ（小ホール）
Monday, August 23 at 19:00 (Doors open 18:20) / Blue Rose (Small Hall)

EICアンサンブル
EIC Ensemble

●バスチアン・ダヴィッド [1990～] ピアノのためのソロ [2020] 日本初演
Bastien David: Solo for Piano [Japanese Premiere]
●クレール＝メラニー・シヌベール [1973～] 『ハナツリフネソウ』ヴィオラとハーブのための [2020] 日本初演
Claire-Mélanie Sinnhuber: L'Impatiente de Balfour for Viola and Harp [Japanese Premiere]
●坂田直樹 [1981～] 『月の影を扱う』クラリネットとピアノのための [2018]
Naoki Sakata: Puiser le reflet de la lune for Clarinet and Piano
●武満 徹 [1930～96] 『そして、それが風であることを知った』フルート、ヴィオラ、ハーブのための [1992]
Toru Takemitsu: And then I knew 'twas Wind for Flute, Viola and Harp
●マティアス・ピンチャー [1971～] 『ビヨンドII（『明日に架ける橋』）』フルート、ヴィオラ、ハーブのための [2020] 日本初演
Matthias Pintscher: beyond II (bridge over troubled water) for Flute, Viola and Harp [Japanese Premiere]
●ジェラルド・グリセイ [1946～98] 『時の渦『ヴォルテクス・テンポルム』』ピアノと5つの楽器のための [1994～96]
Gérard Grisey: Vortex Temporum for Piano and Five Instruments

フルート：エマニュエル・オフェール／ソフィー・シェリエ
Emmanuelle Ophéle / Sophie Cherrier, Flute
クラリネット：アラン・ビヤール／マーティン・アダメク ハープ：ヴァレリア・カフェルニコフ
Alain Billard / Martin Adamek, Clarinet Valeria Kafelnikov, Harp
ヴァイオリン：ディエゴ・トージ ヴィオラ：ジョン・スタルフ／オディール・オーボワン
Diego Tosi, Violin John Stulz / Odile Auboin, Viola
チェロ：エリック＝マリア・クチュリエ ピアノ：セバスチャン・ヴィシャル
Eric-Maria Couturier, Cello Sébastien Vichard, Piano

◆指定席 一般3,000円／学生1,000円
Reserved Seating ¥3,000 / Student ¥1,000

8.24 (火) 19:00開演【18:20開場】大ホール
Tuesday, August 24 at 19:00 (Doors open 18:20) / Main Hall

コンテンポラリー・クラシックス
Contemporary Classics

●ビエール・ブーレーズ [1925～2016]
『メモリアル（…爆発的・固定的…オリジナル）』フルートと8つの楽器のための [1985] *
Pierre Boulez: Mémoriale (... explosante-fixe ... Originel) for Flute and Eight Instruments
●ヘルムート・ラッヘンマン [1935～]
『動き（硬直の前の）』アンサンブルのための [1983／84]
Helmut Lachenmann: Mouvement (- vor der Erstarrung) for Ensemble
●マーク・アンドレ [1964～]
『裂け目 [リス] 1』アンサンブルのための [2015～17／19] 日本初演
Mark Andre: riss 1 for Ensemble [Japanese Premiere]
●マティアス・ピンチャー [1971～]
『初めに [ベレシート]』大アンサンブルのための [2013] 日本初演
Matthias Pintscher: bereshit for Large Ensemble [Japanese Premiere]
●ジェルジュ・リゲティ [1923～2006]
ピアノ協奏曲 [1985～88] **
György Ligeti: Piano Concerto

フルート：ソフィー・シェリエ *
Sophie Cherrier, Flute
指揮：マティアス・ピンチャー
Matthias Pintscher, Conductor
ピアノ：永野英樹 **
Hideki Nagano, Piano
アンサンブル・アンテルコンタンポラン
Ensemble Intercontemporain

◆指定席 S席5,000円／A席4,000円／B席3,000円／学生2,000円
Reserved Seating S¥5,000 / A¥4,000 / B¥3,000 / Student ¥2,000



エリック＝マリア・クチュリエ ©Arnaud Provant セバスチャン・ヴィシャル ©Frank Ferville 永野英樹 ©Frank Ferville

テーマ作曲家
マティアス・ピンチャー

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.43（監修：細川俊夫）
Theme Composer MATTHIAS PINTSCHER
Suntory Hall International Program for Music Composition No.43
(Artistic Director: Toshio Hosokawa)

ピンチャーが系譜を継ぐEIC創始者の
「核（コア）」作品をご紹介（公演時間 約60分）

8.25 (水) 18:00開演【17:20開場】ブルーローズ（小ホール）
Wednesday, August 25 at 18:00 (Doors open 17:20) / Blue Rose (Small Hall)

ブーレーズを少々
‘petit’ Boulez

●ピエール・ブーレーズ [1925～2016]
Pierre Boulez:
ピアノ・ソナタ第2番 [1947～48]
Piano Sonata No.2
2台ピアノのための『構造 [ストリクチュール]』第2巻 [1956, 61]
Structures for Two Pianos, Book 2
ピアノ：ディミトリ・ヴァシラキス／永野英樹
Dimitri Vassilakis / Hideki Nagano, Piano

◆指定席 2,000円
Reserved Seating ¥2,000

8.25 (水) 19:30開演【18:50開場】大ホール
Wednesday, August 25 at 19:30 (Doors open 18:50) / Main Hall

室内楽ポートレート（室内楽作品集）
Chamber Music Portrait

●マティアス・ピンチャー [1971～]
Matthias Pintscher:

『音蝕』
ソロ・トランペット、ソロ・ホルン、アンサンブルのための [2009～10] * 日本初演
sonic eclipse for Trumpet Solo, Horn Solo and Ensemble [Japanese Premiere]

第1部「天体Ⅰ」ソロ・トランペットとアンサンブルのための [2009]
Part 1 "celestial object I" for Trumpet Solo and Ensemble
第2部「天体Ⅱ」ソロ・ホルンとアンサンブルのための [2009]
Part 2 "celestial object II" for Horn Solo and Ensemble
第3部「掩蔽」ソロ・トランペット、ソロ・ホルン、アンサンブルのための [2010]
Part 3 "occultation" for Trumpet Solo, Horn Solo and Ensemble

『光の諸相』チェロとピアノのための [2012～15] ** 日本初演
Profiles of Light for Cello and Piano [Japanese Premiere]

第1部「いまⅠ」ソロ・ピアノのための [2015]
Part 1 "Now I" for Piano Solo
第2部「いまⅡ」ソロ・チェロのための [2015]
Part 2 "Now II" for Cello Solo
第3部「ウリエル」チェロとピアノのための [2012]
Part 3 "Uriel" for Cello and Piano

ソロ・トランペット：クレマン・ソーニエ *
Clément Saurier, Trumpet Solo
ソロ・ホルン：ジャン＝クリストフ・ヴェルヴォワット *
Jean-Christophe Vervoitte, Horn Solo
ピアノ：ディミトリ・ヴァシラキス／永野英樹 **
Dimitri Vassilakis / Hideki Nagano, Piano
チェロ：エリック＝マリア・クチュリエ **
Eric-Maria Couturier, Cello

指揮：マティアス・ピンチャー *
Matthias Pintscher, Conductor

フルート：上野由恵 イングリッシュ・ホルン／オーボエ：池田昭子
Yoshie Ueno, Flute Shoko Ikeda, English Horn / Oboe
クラリネット／バス・クラリネット：山根孝司 ファゴット：中川日出鷹
Takashi Yamane, Clarinet / Bass-Clarinet Hidetaka Nakagawa, Bassoon
打楽器：神田佳子・稲野珠緒 ハープ：篠崎和子
Yoshiko Kanda / Tamao Inano, Percussion Kazuko Shinozaki, Harp
ヴァイオリン：成田達輝・大江 馨 ヴィオラ：安達真理
Tatsuki Narita / Kaoru Oe, Violin Mari Adachi, Viola
チェロ：山澤 慧 コントラバス：加藤雄太
Kei Yamazawa, Cello Yuta Kato, Double Bass

◆指定席 S席4,000円／A席3,000円／B席2,000円／学生1,000円
Reserved Seating S¥4,000 / A¥3,000 / B¥2,000 / Student ¥1,000



マティアス・ピンチャー ©Frank Ferville



ディミトリ・ヴァシラキス ©Frank Ferville クレマン・ソーニエ ジャン＝クリストフ・ヴェルヴォワット ©Frank Ferville



上野由恵 ©Yashuhiro Yoneda 池田昭子 田中香織



山根孝司 中川日出鷹 ©榎本史朗 ジュール・ボワティン



神田佳子 稲野珠緒 篠崎和子 ©奥田雄



秋山友貴 成田達輝 ©Marco Borgogno 大江 馨 ©Shigematsu



安達真理 山澤 慧 加藤雄太 ©Ayano Shindo

8.26 (木) 19:00開始【18:20開場】ブルーローズ（小ホール）
Thursday, August 26 at 19:00 (Doors open 18:20) / Blue Rose (Small Hall)

作曲ワークショップ（日本語通訳付）
Music Composition Workshop

レクチャー：マティアス・ピンチャー／細川俊夫
Matthias Pintscher / Toshio Hosokawa, Lecture

マティアス・ピンチャーが、若い作曲家の室内楽作品をクリニックします。
作曲家、指揮者としての音楽観、作品解釈など、
ピンチャーの音楽哲学も垣間見ることができる貴重な生の機会です。

【第1部】トーク・セッション【マティアス・ピンチャー × 細川俊夫】
【第2部】応募作品（4曲予定）クリニック

※作品公募は締め切りました。

◆聴講券【自由席】一般1,000円／学生500円
Non-Reserved Seating ¥1,000 / Student ¥500

8.27 (金) 19:00開演【18:20開場】大ホール
Friday, August 27 at 19:00 (Doors open 18:20) / Main Hall

オーケストラ・ポートレート
（委嘱新作初演演奏会）
Orchestra Portrait (Commissioned Work Program)

●マシュー・シュルタイス [1997～]
『コロンビア、年老いて』 [2020] 世界初演
Matthew Schultheis:
Columbia, In Old Age [World Premiere]
●マティアス・ピンチャー [1971～]
『目覚め [ウン・デスペルタール]』
チェロとオーケストラのための [2016] * 日本初演
Matthias Pintscher:
un despertar for Cello and Orchestra [Japanese Premiere]

●マティアス・ピンチャー
『河 [ネハロート]』オーケストラのための [2020] 世界初演
Santory Hall, Sakurazaka City Theater / Theater, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Festival d'Automne à Paris and Radio France]
●モーリス・ラヴェル [1875～1937]
『スペイン狂詩曲』 [1907～08]
Maurice Ravel:
Rapsodie espagnole

チェロ：岡本侑也 *
Yuya Okamoto, Cello
指揮：マティアス・ピンチャー
Matthias Pintscher, Conductor
東京交響楽団
Tokyo Symphony Orchestra

◆指定席 前売 一般2,000円／学生1,000円
Reserved Seating ¥2,000 / Student ¥1,000
当日窓口 一般2,500円／学生1,500円
Door Ticket ¥2,500 / Student ¥1,500

第31回
芥川也寸志サントリー作曲賞
選考演奏会

The 31st Competition of
Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

8.28 (土) 15:00開演【14:20開場】大ホール
Saturday, August 28 at 15:00 (Doors open 14:20) / Main Hall
ライブ配信も予定しています。（詳細は後日発表いたします）

第29回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

●稲森安太己 [1978～]
『ヒュボムネー・マタ』ピアノとオーケストラのための [2020～21] 世界初演
サントリー芸術財団委嘱
Yasutaki Inamori:
Hypomnemata for Piano and Orchestra
[World Premiere, commissioned by Suntory Foundation for the Arts]

ピアノ：椎野伸一
Shinichi Shiino, Piano



©Henz Wernicke

第31回芥川也寸志サントリー作曲賞候補作品（50音順／曲順未定）

●桑原ゆう [1984～]
『タイム・アビス』
17人の奏者による2群のアンサンブルのための [2019～20]
Yu Kuwabara: Time Abyss for Seventeen Musicians Divided in Two Groups
【作品の特徴】奏者の内的時間を揺さぶる、テンポとリズムの仕掛けにより定義された、三種の時間フィールド「入れ子の時間」「ねじれの時間」「傾斜する時間」は、個々に円環状に存在する。そのあいだを振幅しつつ形式を見出そうとした作品。

●杉山洋一 [1969～]
『自画像』オーケストラのための [2020]
Yoichi Sugiyama: Autoritratto for Orchestra
【作品の特徴】時間表現に於ける音楽という媒体と、オーケストラという演奏家集団と自分の関わり。1969年から2020年までの世界の紛争地域の国歌を並べると、現在すっかり病魔に侵食された、地球の姿が浮び上がる。

●原島拓也 [1993～]
『寄せ木フレーション』琵琶とオーケストラのための [2020]
Takuya Harashima: YOSEGI fashion for Biwa and Orchestra
【作品の特徴】大正ロマン！

琵琶：原島拓也
Takuya Harashima, Biwa

【SFA総選挙～あなたの清き、耳の一票を】
選考演奏会を会場で聴いて、気に入った曲に投票してください。
観客による総選挙の結果は、作曲賞決定後に発表します。

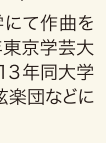
指揮：杉山洋一 新日本フィルハーモニー交響楽団
Yoichi Sugiyama, Conductor New Japan Philharmonic

候補作品演奏の後、公開選考会（司会：沼野雄司）
Open Screening (Yuji Numano, MC)
選考委員（50音順）：近藤 譲／坂田直樹／原田敬子
Yu Kondo / Naoki Sakata / Keiko Harada, Jury
協力：（一社）日本作曲家協議会／（一社）日本音楽著作権協会／（特非）日本現代音楽協会
Supported by The Japan Federation of Composers Inc.
Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers
Japan Society for Contemporary Music

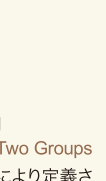
◆指定席 前売 一般2,000円／学生1,000円
Reserved Seating ¥2,000 / Student ¥1,000
当日窓口 一般2,500円／学生1,500円
Door Ticket ¥2,500 / Student ¥1,500



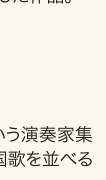
椎野伸一 ©Ayu Mura



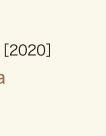
©Henz Wernicke



©Henz Wernicke



©山之上雅信



©Takuya Harashima



©Yuji Numano



©Yuji Numano



©Yuji Numano

鋭利だけれどもまるやか アンサンブル・アンテルコンタンポラン 讃

ソルフェージュ、という言葉がある。日本では、単に「譜読みが速い」といった能力を指すことが多いけれども、フランス語におけるこの語の示す領域は、はるかに広い。

しかるべきタイミングとバランスで音を鳴らすこと、その行為すべてがソルフェージュの管轄下において行われる。空間の中にどのような強度の音を配置するのか、その無限の可能性の中から「正しいひとつ」を選ぶためにこそ、ソルフェージュ能力はあるのだ。

では、この能力を高度に身につけた音楽家たちの集団による演奏は、どのようなものになるのか。幸いにして、答えを知るのには実に簡単だ。31人の奏者からなる精鋭集団アンサンブル・アンテルコンタンポラン（以下、EIC）の、既に40年を越える歴史を見ればすぐ分かる。

鋭利だけれどもまるやか。

この一言に尽きる。彼らの演奏では、複雑に縊り合された音の塊が、しかしひとつひとつの粒を美しくきらめかせながら、空間の中に溶けこんでゆく。この上なく正確で鋭利というほかないのに、少しもギスギスした感じを与えない。いや、それどころか、むしろ「まるやか」という印象さえ受けるのだ。こんな団体はほかにないだろう。

さらに彼らの場合、ブーレーズという稀有な音楽家のDNAが埋め込まれていることもあってか、常にプログラミングが周到であるのにも驚いてしまう。まるで、これもソルフェージュ能力の一部であると主張するかのようにして……。

細川俊夫のオペラ『二人静』、グリゼイの記念碑的な『時の渦』、亡き父ブーレーズの『メモリアル』、そしてポリリズムが乱舞するリゲティの『ピアノ協奏曲』。その曲目をたどってゆくだけで、戦後の音楽史のめくるめくような一断面が鮮やかに浮かび上がるではないか。もちろん、坂田直樹作品や、現在の音楽監督であるピンチャーの作品など、「いま」の音楽界への目配りも忘れていない。

我々のとるべき行動はひとつ。ホールに駆けつけることだ。

[沼野雄司]



マティアス・ピンチャーについて

1971年生まれのピンチャーは、1970年周辺に生まれた優れた作曲家たちの中で、最も国際的に成功し高い評価を獲得している作曲家だろう。同世代にはイェルク・ヴィトマン（1973年生まれ）、オルガ・ノイヴィルト（1968年生まれ）たちがいる。すでに20代初めから、ヨーロッパの主要な音楽祭で華々しい活躍を続け、同時に指揮者としての実績も重ね、現在は世界各国のメジャーオーケストラから招待され、現代音楽だけでなく古典音楽の指揮の定評も高い。2013年からは、パリのアンサンブル・アンテルコンタンポランの音楽監督を務めている。

ドイツ生まれの作曲家だが、フランス音楽にも深く精通し、現在はニューヨークに住所を持ち、ジュリアード音楽院の作曲科教授をも務めている。世界で最も多忙な音楽家の一人である。

ドイツの作曲家には、ヘルムート・ラッペンマン（1935年生まれ）、ヴォルフガング・リーム（1952年生まれ）のような強力な影響力を

持った作曲家がおり、60年代後半から70年代初頭に育った作曲家たちは、これらの作曲家の強い影響を受けながらも、彼らの呪縛から逃れてより自由な表現力に満ちた音楽を生み出していこうとする姿勢が見られる。ピンチャーはガルムシュタット夏期講習会が持っていたような独善的、イデオロギー的な音楽観からはその出発点から遠く離れた作曲活動を展開してきた。

彼には“bereshit”という室内アンサンブル作品がある。「ベレシート」とは、ヘブライ語で「世界の始まり」、「創世記」、「始原」を意味する。ピンチャーの音楽を聴くと、常にこの「ベレシート」という言葉が浮かび上がってくる。既成の音楽語法になる以前の「音」、言葉が生まれる以前の「音」を用いながら、創世記の背景に漂う大気の流れのような創造的な音宇宙が生まれているのだ。様々な特殊奏法の音響は、実に精密にスコアへ書き込まれており、それらの音響は見事にコントロールされ、高いエクリチュールの世界を織り成していく。それらの豊かな混沌とした音宇宙を体験することによって、私たちは新しい「始原の音楽」の可能性を予感することができるだろう。

[細川俊夫]



© Keita Nakagawa

明日を担う日本人作曲家の登竜門

「芥川也寸志サントリー作曲賞（旧名 芥川作曲賞）」は、戦後の日本を代表する作曲家、芥川也寸志（1925～89）の功績を記念して創設されました。2020年に国内外で初演された日本人作曲家の作品の中から、清新さ、将来性の観点で選ばれた3つの候補作品を演奏し、その場での公開審査を経て受賞作品を決定します。

あわせて、この演奏会では、2019年の受賞者に委嘱された新作初演も行います。

日本人作曲家たちの、フレッシュなオーケストラ作品を聴き比べることができるユニークな演奏会です。

恒例となった、聴衆による投票「SFA（S＝サマー、F＝フェスティバル、A＝芥川）総選挙」を、今年も行います。

【受賞記念委嘱新作について】

『ヒュボムネーマタ』は、私が東京学芸大学在学中にお世話になったピアニストの椎野伸一先生のピアノニズムに触発されて作曲されました。ピアノが最初の音を発するまで、通常のピアノ協奏曲では考えられない長い時間を管弦楽だけが演奏します。物々しく展開する全合奏を制してピアノは最初に何を弾くのか、またピアノの初打の後、散乱した音楽を引き受けてピアノはどう展開するのか。ピアノの高貴な存在感に浸ることを願って作曲しました。 [稲森安太]



© Heinz Wernicke



ザ・プロデューサー・シリーズ アンサンブル・アンテルコンタンポランがひらく The Producer Series ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

■ 東洋—西洋のスパーク

8.22 (日) 18:00 大ホール

[指定席] S席5,000円/A席4,000円/B席3,000円/学生2,000円
East and West
Sunday, August 22 at 18:00 / Main Hall
Reserved Seating S¥5,000 / A¥4,000 / B¥3,000 / Student¥2,000

■ EIC アンサンブル

8.23 (月) 19:00 ブルーローズ (小ホール)

[指定席] 一般3,000円/学生1,000円
EIC Ensemble
Monday, August 23 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)
Reserved Seating ¥3,000 / Student¥1,000

■ コンテンポラリー・クラシックス

8.24 (火) 19:00 大ホール

[指定席] S席5,000円/A席4,000円/B席3,000円/学生2,000円
Contemporary Classics
Tuesday, August 24 at 19:00 / Main Hall
Reserved Seating S¥5,000 / A¥4,000 / B¥3,000 / Student¥2,000

テーマ作曲家

マティアス・ピンチャー

Theme Composer MATTHIAS PINTSCHER

■ ブレーズを少々

8.25 (水) 18:00 ブルーローズ (小ホール)

[指定席] 一般2,000円
'petit' Boulez
Wednesday, August 25 at 18:00 / Blue Rose (Small Hall)
Reserved Seating ¥2,000

■ 室内楽ポートレート (室内楽作品集)

8.25 (水) 19:30 大ホール

[指定席] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生1,000円
Chamber Music Portrait
Wednesday, August 25 at 19:30 / Main Hall
Reserved Seating S¥4,000 / A¥3,000 / B¥2,000 / Student¥1,000

■ 作曲ワークショップ

8.26 (木) 19:00 ブルーローズ (小ホール)

聴講券 [自由席] 一般1,000円/学生500円
Music Composition Workshop
Thursday, August 26 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)
Non-Reserved Seating ¥1,000 / Student ¥500

■ オーケストラ・ポートレート (委嘱新作初演奏会)

8.27 (金) 19:00 大ホール

[指定席] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生1,000円
Orchestra Portrait (Commissioned Work Program)
Friday, August 27 at 19:00 / Main Hall
Reserved Seating S¥4,000 / A¥3,000 / B¥2,000 / Student¥1,000

第31回

芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

The 31st

Competition of Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

■ 8.28 (土) 15:00 大ホール

[指定席] 前売 一般2,000円/学生1,000円 事前購入がお得！
当日窓口 一般2,500円/学生1,500円
Saturday, August 28 at 15:00 / Main Hall
Reserved Seating ¥2,000 / Student¥1,000
Reserved Seating Door Ticket ¥2,500 / Student¥1,500

※ 前売券は、公演当日は正午までWEBで購入いただけます。
¥2,000 & ¥1,000 (Student) tickets are on sale until noon
on the performance day (Aug 28) at Suntory Hall Ticket Center (WEB).

特別企画チケット (限定50セット)

サマーフェスティバル全公演セット券 20,000円

8.22~28開催「サントリーホール サマーフェスティバル2021」
全公演入場券

(大ホール S席/ブルーローズ 前方中央寄りの良席)

セットで買うと
6,000円もお得！

● チケット取り扱い: サントリーホールチケットセンター
電話 (0570-55-0017)・窓口のみ

※ 1回のお申込みにつき1セットまで。

Multiple Purchase Discount (50 Sets Only)
All Concerts for ¥20,000

Booking:
Suntory Hall Ticket Center (Phone and Box Office).
One set per transaction.

チケット取り扱い

● サントリーホールチケットセンター

0570-55-0017 (10:00~18:00 休館日を除く)

● サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB

<http://suntoryhall.pia.jp/> (登録料・会費無料、座席選択可能)

● サントリーホール窓口 (10:00~18:00 休館日を除く)

※ 18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業。

● 東京コンサーツ

03-3200-9755 (平日11:00~16:00)

<http://tokyo-concerts.co.jp/> (登録不要、座席選択可能)

● チケットぴあ t.pia.jp

● イープラス eplus.jp

※ 学生券はサントリーホールチケットセンター (WEB・電話・窓口) のみ取り扱い。

25歳以下、来場時に学生証提示要。お一人様1枚限り。

Student Ticket (age 25 or younger): To be purchased only at Suntory Hall Ticket Center (WEB, Phone, and Box Office).
Student ID required for admission. 1 ticket per person.

※ 就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

※ 新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、出演者・曲目に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。最新情報は、ホームページでお知らせします。

No admittance to pre-school children.

Please understand that changes may occur to content due to efforts to prevent the spread of COVID-19. The latest information can be found on our website.

主催: サントリーホール

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 お問い合わせ: 0570-55-0017

後援: 在日フランス大使館/アンステイチュ・フランセ バリ本部

共同招聘: 神奈川県立音楽堂/水戸芸術館

制作協力: 東京コンサーツ

Presented by Suntory Hall

Sous le parrainage de: Ambassade de France / Institut français

Cooperated by Kanagawa Prefectural Music Hall / ART TOWER MITO

Coordinated by Tokyo Concerts, Inc.



文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

Supported by the Agency for Cultural Affairs,

Government of Japan through the Japan Arts Council



@SuntoryHall_PR

@suntoryhallJAPAN