

SUNTORY HALL
SUMMER
FESTIVAL

サントリーホール サマーフェスティバル2020

8/22 Sat → 8/30 Sun

耳が目覚める! 頭に響く!
圧倒的ナナメ上 音楽フェス

ザ・プロデューサー・シリーズ

一柳 慧がひらく

～ 2020 東京アヴァンギャルド宣言～

The Producer Series

TOSHI ICHIYANAGI - 2020 Tokyo 'Avant-garde'

テーマ作曲家

イザベル・ムンドリー

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 43 (監修: 細川俊夫)

Theme Composer Isabel Mundry

Suntory Hall International Program for Music Composition No. 43

(Artistic Director: Toshio Hosokawa)

第30回

芥川也寸志サントリー作曲賞
選考演奏会

The 30th Competition of

Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition



SUNTORY HALL

レジデント×新世代アヴァンギャルド

ドイツ知性派、ムンドリーが描く
詩的音楽世界

テーマ作曲家
イザベル・ムンドリー
公演中止

未来の扉が今開く!
ぶつかり合う若き才能!



© Koh Okabe

1950年代から60年代にかけて、さまざまな分野の高揚した環境の中で生まれ育れた20世紀のアヴァンギャルド音楽の精神。そこで横溢していた燃えるような情熱に裏付けられた自由な精神や、勇気ある行動力、闊達な冒険心、そして理想を志向する精神性などの生き生きとした営みは、強い刻印として当時の多くの作曲家達の根幹をつかさどる原動力であった。

だがその高揚した状況も、年を経るに従い、次第に衰退し、当時活躍した多くの人が亡くなったこともあって、昨今の弛緩した状況へと変質しつつある。現在はこれからの芸術音楽をどのように考え、創造してゆけばよいのか、厳しく問われている時代だと言ってもよいだろう。一方でAIの台頭や、デジタル化など、科学的思考が顕著に進む中、音楽が有する身体的感触や、作家特有の個の存在感などが失われてきていることへの配慮もおそろかに出来ない筈である。

幸い今の日本には、音楽の歴史を新しく変革しようとする若い創造者が次々と誕生してきている。今回はそのひとにぎりの人達の作品しか紹介できないもどかしさが残るが、モダニズムから発祥した前衛創成期の絶対性や進歩的教条主義を超克し、より混成的また拡張的な21世紀のアヴァンギャルド音楽の世界への探検の旅をつくることができればと思っている。

「これぞ2020年の“前衛音楽祭”だ！」

片山杜秀

アヴァンギャルドはフランス語で前衛。元々は軍隊用語と言われる。本隊よりも前に行く。しばしば幾つかのグループに分かれている。真っ先に戦闘を始め、生き残る率も低い。でも、うまく行けば前線を死守し、前衛隊のどれかが、どこかに突破口を開く。そうか、この攻め口こそ、進むべき道か。日和見をしていた本隊はようやく自信をもって前衛のつけた道筋から攻め込む。

この軍隊用語が政治や芸術に転用された。まだ見ぬ未来のヴィジョンをいち早く思い描き、仮に応援がなくとも、大胆に突撃する。

すると、道なき道を行く前衛か、道が出来てから行く本隊か、道があってもなお足踏みする後衛かは、どう判別されるか。音楽だと響きの新しさを問題にする人が多い。むろん、それは大切な要素だ。だが今現在にすぐ消費されてしまう新奇さだけなら前衛として生き残れない。前衛はありうべき未来を切り開く。のだから。瞬間芸だけではだめなのだ。音への斬新な創意と過去現在への批判意識と未来への希望の哲学の三位一体でなければ、本物の前衛ではない。

しかも、本物の前衛は今新しく生まれ起こるものにばかり見いだされるのではない。たとえば、19世紀の思想家、マルクスは今も本物の前衛だろう。昔の音楽でも今ますます未来とつながりそうな作品もあれば、新しい音楽でもいきなり骨董化している作品もある。

ここに恐るべき目利きが居る。一柳慧である。プロデュース公演の曲目を観よう。たとえば1960年代や90年代の高橋悠治、00年代のシュトックハウゼンやエリオット・カーターの曲がある。それらは回顧のための選曲ではないだろう。いずれも現在の文脈でますます未来につながりうる道を示す作品だろう。そして日本の中堅若手の作曲家たち。言葉の最良の意味で、見事なまでに本隊の性格を持ち合わせていないと、私見では感ずる人ばかりが、よくも揃ったものだ。

ではプロデューサー本人はどうか。文化勲章を受けるほどの大家が本隊的でないということがありえようか。いや、一柳に限ってはありうる。グランド・オペラと交響曲と電子音楽と図形楽譜との間を遊撃的・機動的に行き来して倦まないこの作曲家に、誰もが納得し腑に落ち安心できる説明が与えられたことは未だ嘗てあるまい。一柳は依然として未来に開かれた謎である。

2020年にとってアクチュアルなアヴァンギャルドとは何か。本物の前衛はどこに？ 演奏者の選択にもプロデューサーの意欲が色濃く反映されている。未来への大きな示唆が、この音楽祭には必ずある。

イザベル・ムンドリーについて

現在、ヨーロッパでは、現代音楽シーンでの女性作曲家の活躍が目覚ましい。カイヤ・サーリアホ、ウンスク・チン、オルガ・ノイヴィルト、レベッカ・サンダース等、個性的で豊かな想像力に恵まれた作曲家たちが、新しい音楽の地平を切り開いている。そうした中で、イザベル・ムンドリーはドイツの中堅世代のもっとも重要な作曲家の一人である。清潔で高いエクリチュール、毎回新しいものに挑戦する芸術家としての真摯な姿勢、知性の豊かさ。そして優れた作曲教師としての若い作曲家への目配り。かつてこのサントリーの作曲委嘱シリーズで、ラッヘンマンが選んだ希望のある若い作曲家が、イザベルだった。ドイツのプロテスタントの良家に育った美しいイザベルとの対話は、私にとっても毎回貴重な体験である。

イザベルは1963年生まれで、ドイツの極めて強い影響力を持っているラッヘンマン、リームのような作曲家たちの次の世代の作曲家だ。彼らのスタイルを模倣すれば、すぐにその出どころがわかってし



© Manu Theobald

まう。その強い影響を受けながらも、それとは異なった独自の音楽スタイルをどのように見つけていくか。イザベルはフランスの音楽、特にブーレーズたちの音楽の影響をも受けつつ、独自の時間論を展開しながら、極めて精緻な音楽構造を持つ音楽を書き続けてきた。

そして日本文化への強い関心と愛情。日本庭園をテーマにした作品もいくつかあり、現在は芥川龍之介の台本で、シュヴェツィンゲン音楽祭のための新作オペラも用意している。クロサワ、谷崎、井上靖の大ファンでもある。

今回、サントリーホール委嘱でヴィオラ界のホープ、ニルス・メンケマイヤーへのヴィオラ協奏曲を作曲してくれる。彼女の愛する日本での世界初演を、心から期待し、楽しみにしている。【細川俊夫】



© Kaz Ishikawa

明日を担う日本人作曲家の登竜門

「芥川也寸志サントリー作曲賞(旧名芥川作曲賞)」は、戦後の日本を代表する作曲家、芥川也寸志(1925～89)の功績を記念して創設されました。2019年に国内外で初演された日本人作曲家の作品の中から、清新さ、将来性の観点で選ばれた3つの候補作品を演奏し、その場での公開審査を経て受賞作品を決定します。

あわせて、この演奏会では、2018年の受賞者に委嘱された新作初演も行います。日本人作曲家達の、フレッシュなオーケストラ作品を聴き比べることができるユニークな演奏会です。

昨年よりスタートした、聴衆による投票「SFA(S=サマー、F=フェスティバル、A=芥川)総選挙」を、今年も行います。

【2018年受賞記念新作について】

芥川作曲賞受賞作である前回のオーケストラ作品『組み合わせられた風景』では属性の異なる様々な音響の対比やグラデーションによる作曲を追求しました。今回の新作では、当時の興味を引き継ぎつつ異なるアプローチを試みています。重く濁った響きの「うなり」からエネルギーを取り出したり、潮騒のような音の震えをオーケストラ全体で増幅していくなど、様々なプロセスの描写を通じて、より深化した表現を目指しました。【坂田直樹】



© Keita Nakagawa

ザ・プロデューサー・シリーズ
一柳 慧 が ひ ら く
～ 2020 東京アヴァンギャルド宣言～
The Producer Series TOSHI ICHIHANAGI - 2020 Tokyo 'Avant-garde'



一柳 慧 © Koh Okabe

プレイベント

サントリーホール
サマーフェスティバル presents
一柳 慧の「2020東京アヴァンギャルド宣言」
一柳慧が出演者たちと2020年以降のアヴァンギャルド音楽を大胆予測！
SUPER DOMMUNE (渋谷バルコ内) にて開催決定！
★当日の様子は番組としてインターネットで配信されます。
詳細は5月初旬以降、特集ページ(裏面にQRコード掲載)にて発表！

8.19
(水)

8.22 (土) 18:00開演 [17:20開場]
ブルーローズ (小ホール)
Saturday, August 22, 2020 at 18:00 (Doors open 17:20) / Blue Rose (Small Hall)
室内楽 XXI-1 Chamber Music XXI-1



森 円花
© Shigeto Imura



カール・ハインツ・シュトックハウゼン
© Rolando Paolo Guertoni



権代敦彦



杉山洋一
© 山之上雅信

● 森 円花 ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲
「ヤヌス」 [2020] 世界初演 サントリーホール委嘱
Madoka Mori: Double Concerto for Violin, Cello and String Orchestra, "JANUS"
[World Premiere, commissioned by Suntory Hall]

指揮: 杉山洋一 ヴァイオリン: 山根一仁 チェロ: 上野通明
Yoichi Sugiyama, Conductor Kazuhito Yamane, Violin Michiaki Ueno, Cello
サントリーホール室内楽アカデミー修了生によるアンサンブル
Suntory Hall Chamber Music Academy Alumni Ensemble

● カール・ハインツ・シュトックハウゼン
「クラングー1日の24時間」より
15時間目「オルヴァントン」バリトンと電子音楽のための [2007] 日本初演
Karlheinz Stockhausen: 15. Stunde "ORVONTON" für Bariton und Elektronische Musik
aus KLANG—Die 24 Stunden des Tages [Japanese Premiere]

バリトン: 松平 敬 エレクトロニクス: 有馬純寿
Takashi Matsudaira, Baritone Sumihisa Arima, Electronics

● 権代敦彦 『コズミック・セックス』6人の奏者のための [2016]
Aitsuhiiko Gondai: COSMIC SEX for Six Players

指揮: 杉山洋一
Yoichi Sugiyama, Conductor
フルート: 高木綾子 打楽器: 神田佳子 ハープ: 篠崎和子
Ayako Takagi, Flute Yoshiko Kanda, Percussion Kazuko Shinozaki, Harp
ピアノ: 黒田亜樹 ヴァイオリン: 山根一仁 チェロ: 上野通明
Aki Kuroda, Piano Kazuhito Yamane, Violin Michiaki Ueno, Cello

● 杉山洋一
五重奏曲「アフリカからの最後のインタビュー」 [2013]
Yoichi Sugiyama: Quintetto "The Last Interview from Africa"

東京現音計画 Tokyo Gen'On Project
エレクトロニクス: 有馬純寿 サクソフォーン: 大石将紀
Sumihisa Arima, Electronics Masanori Oishi, Saxophone
打楽器: 神田佳子 ピアノ: 黒田亜樹 チューバ: 橋本晋哉
Yoshiko Kanda, Percussion Aki Kuroda, Piano Shinya Hashimoto, Tuba



東京現音計画 © 松藤浩之

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student
◆ ペンライト席 (限定10席) [指定席] 3,000円
＊詳細は裏面のチケット情報をご覧ください。
◆ 「おかわり」シュトックハウゼン付き [指定席] 4,000円
Chamber Music XXI-1 + STOCKHAUSEN PLUS 1

シュトックハウゼンをもう一曲！
(完全入替制 / 約30分)

「おかわり」シュトックハウゼン
STOCKHAUSEN PLUS 1

8.22 (土) 21:00開演 [20:50本開場] ブルーローズ (小ホール)
Saturday, August 22, 2020 at 21:00 (Doors open 20:50) / Blue Rose (Small Hall)

● カール・ハインツ・シュトックハウゼン
「クラングー1日の24時間」より
13時間目「宇宙の脈動」電子音楽のための [2006～07]
Karlheinz Stockhausen: 13. Stunde "COSMIC PULSES" für Elektronische Musik
aus KLANG—Die 24 Stunden des Tages

エレクトロニクス: 有馬純寿
Sumihisa Arima, Electronics

◆ 入場料 [指定席] 一般2,000円
Reserved Seating



山根一仁
© KUMURA



上野通明
© Dark Galk



松平 敬
© Lasp Inc.



高木綾子
© PJM



篠崎和子
© 清田 聡



板倉康明
© Suntory Foundation
for the Arts



佐藤洋嗣



山田 岳



磯部英彬



朝川万里



松倉利之



和田光世

● 一柳 慧
『コンチェルティノー—Time Revival—』
弦楽オーケストラと2人の打楽器奏者のための [2018～19]
Toshi Ichihyanagi: Concertino—Time Revival—
for String Orchestra and Two Percussionists

指揮: 板倉康明
Yasuaki Itakura, Conductor
打楽器: 松倉利之 / 和田光世
Toshiyuki Matsukura / Mitsuyo Wada, Percussion
東京シンフォニエッタ
Tokyo Sinfonietta

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student



山根一仁
© KUMURA



上野通明
© Dark Galk



松平 敬
© Lasp Inc.



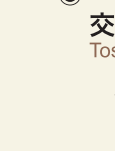
高木綾子
© PJM



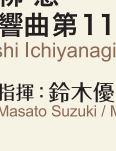
篠崎和子
© 清田 聡



板倉康明
© Suntory Foundation
for the Arts



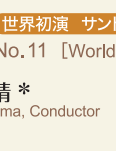
佐藤洋嗣



山田 岳



磯部英彬



朝川万里



松倉利之



和田光世

8.26 (水) 19:00開演 [18:20開場]
大ホール
Wednesday, August 26, 2020 at 19:00 (Doors open 18:20) / Main Hall
オーケストラ スペース XXI-1
Orchestra SPACE XXI-1

● 高橋悠治 『鳥も使いか』オーケストラのための [1993] *
Yuji Takahashi: Tori mo tsukai ka for Orchestra

● 山根明季子
『アーケード』オーケストラのための [2020] 世界初演 サントリーホール委嘱
Akiko Yamane: Arcade for Orchestra
[World Premiere, commissioned by Suntory Hall]

● 山本和智
『ヴァーチャリティの平原』第2部
ii) Another Roaming Liquid
アンサンブルのための [2017～18]
Kazutomo Yamamoto: Field of Virtuality Part 2
ii) Another Roaming Liquid
for Ensemble
指揮: 板倉康明 ヴィデオロン: 佐藤洋嗣
Yasuaki Itakura, Conductor Yoji Sato, Videolon
ギター: 山田 岳 ヴィデオロニクス: 磯部英彬
Gaku Yamada, Guitar Hideaki Isobe, Videolronics
東京シンフォニエッタ
Tokyo Sinfonietta

● エリオット・カーター
『ダイアログ』ピアノと室内オーケストラのための [2003]
Elliott Carter: Dialogues for Piano and Chamber Orchestra

指揮: 板倉康明 ピアノ: 朝川万里
Yasuaki Itakura, Conductor Mari Asakawa, Piano
東京シンフォニエッタ
Tokyo Sinfonietta

● 山根明季子
『水玉コレクション No. 4』
室内オーケストラのための [2009]
Akiko Yamane: Dots Collection No. 4
for Chamber Orchestra
指揮: 板倉康明 東京シンフォニエッタ
Yasuaki Itakura, Conductor Tokyo Sinfonietta

◆ 入場料 [指定席] S席4,000円 / A席3,000円 / B席2,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

8.30 (日) 15:00開演 [14:20開場]
大ホール
Sunday, August 30, 2020 at 15:00 (Doors open 14:20) / Main Hall
オーケストラ スペース XXI-2
Orchestra SPACE XXI-2

● 川島素晴
管弦楽のためのスタディ
「illumiance / juvenile」 [2014/20] * 世界初演 サントリー芸術財団委嘱
Motoharu Kawashima: Study for Orchestra "illumiance / juvenile"
[World Premiere, commissioned by Suntory Foundation for the Arts]

● 杉山洋一
『自画像』オーケストラのための [2020] 世界初演 サントリーホール委嘱
Yoichi Sugiyama: Autoritratto for Orchestra [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]

● 一柳 慧
交響曲第11番 [2020] 世界初演 サントリーホール委嘱
Toshi Ichihyanagi: Symphony No. 11 [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]

指揮: 鈴木優人 / 川島素晴 * 東京フィルハーモニー交響楽団
Masato Suzuki / Motoharu Kawashima, Conductor Tokyo Philharmonic Orchestra

◆ 入場料 [指定席] S席4,000円 / A席3,000円 / B席2,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student



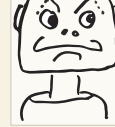
山本和智
© Ayano Aoyagi



エリオット・カーター
© Meredith Heuer



山根明季子
© Ayano Aoyagi



高橋悠治
丸・横生 祐一郎



本條秀慈郎



西岡まり子



篠田浩美



川島素晴



鈴木優人
© Marco Borggreve

テーマ作曲家
イザベル・ムンドリー

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 43 (監修: 細川俊夫)
Theme Composer Isabel Mundry
Suntory Hall International Program for Music Composition No. 43
(Artistic Director: Toshio Hosokawa)

8.24 (月) 19:00開演 [18:20開場]
ブルーローズ (小ホール)
Monday, August 24, 2020 at 19:00 (Doors open 18:20) / Blue Rose (Small Hall)

室内楽作品集
Chamber Music Works

● イザベル・ムンドリー
Isabel Mundry

『時の名残り』
クラリネット、アコーディオン、ヴァイオリン、
ヴィオラ、チェロのための [2000]

Traces des moments
für Klarinette in B, Akkordeon, Violine, Viola und Violoncello
クラリネット: 上田 希 アコーディオン: 大田智美
Nozomi Ueda, Clarinet Tomomi Ota, Accordion
ヴァイオリン: 成田達輝 ヴィオラ: 安達真理
Tatsuki Narita, Violin Mari Adachi, Viola
チェロ: 多井智紀
Tomoki Tai, Cello

『誰?』フランク・カフカ断章
ソプラノとピアノのための [2004]
"Wer?" nach Fragmenten von Franz Kafka
für Sopran und Klavier
ソプラノ: 太田真紀 ピアノ: 大宅さおり
Maki Ota, Soprano Saori Oya, Piano

『リエゾン』
クラリネット、ヴァイオリン、チェロ、ピアノのための [2007～09]
Liaison für Klarinette in B, Violine, Violoncello und Klavier
クラリネット: 上田 希 ヴァイオリン: 成田達輝
Nozomi Ueda, Clarinet Tatsuki Narita, Violin
チェロ: 多井智紀 ピアノ: 大宅さおり
Tomoki Tai, Cello Saori Oya, Piano

『バランス』ヴァイオリン独奏のための [2006]
Balancen für Violine solo
ヴァイオリン: 成田達輝
Tatsuki Narita, Violin

『サウンド、アルケオロジー』
バセット・ホルン、チェロ、ピアノのための [2017/18]
Sounds, Archeologies für Bassethorn, Violoncello und Klavier
バセット・ホルン: 上田 希 チェロ: 多井智紀
Nozomi Ueda, Bassel-Horn Tomoki Tai, Cello
ピアノ: 大宅さおり
Saori Oya, Piano

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

● フィリップ・クリストフ・マイヤー
『Dear Haunting』
オーケストラのための [2020] 世界初演
Philipp Christoph Mayer: Dear Haunting for Orchestra [World Premiere]

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

8.25 (火) 19:00開始 [18:20開場]
ブルーローズ (小ホール)
Tuesday, August 25, 2020 at 19:00 (Doors open 18:20)
Blue Rose (Small Hall)

作曲ワークショップ
Music Composition Workshop

◆ 聴講料 [自由席] 一般1,000円 / 学生500円
Non-reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

ムンドリー・セット券 5,000円 ● 室内楽 (8/24) 指定席 ● ワークショップ (8/25) 自由席 ● 管弦楽 (8/28) S席 [限定50セット]
Multiple Purchase Discount (50 Sets Only) : 3 Concerts (Aug 24 + Aug 25 + Cat. S for Aug 28) for ¥5,000



上田 希
© yOU



大田智美
© Junpei Taira



成田達輝
© Marco Borggreve



安達真理
© Sho Yamada



多井智紀
© 渡辺 一夫



太田真紀
© 渡辺 一夫



大宅さおり
© K. Vemere

テーマ作曲家
イザベル・ムンドリー
8月24日(月) 25日(火) 28日(金)
公演中止

イザベル・ムンドリー © Martina Pipperich

8.28 (金) 19:00開演 [17:45開場]
大ホール
Friday, August 28, 2020 at 19:00 (Doors open 17:45) / Main Hall

委嘱新作初演演奏会
Commissioned Work Program

プレトーク [イザベル・ムンドリー & 細川俊夫]
18:05～18:50 ブルーローズ (小ホール)
Pre-Concert Talk 18:05～18:50 / Blue Rose (Small Hall)

● イザベル・ムンドリー
『終わりになき堆積』
室内オーケストラのための [2018/19]
Isabel Mundry: Endless Sediments für Kammerorchester

● クロード・ドビュッシー
『遊戯』 [1912～13]
Claude Debussy: Jeux

● フィリップ・クリストフ・マイヤー
『Dear Haunting』
オーケストラのための [2020] 世界初演
Philipp Christoph Mayer: Dear Haunting for Orchestra [World Premiere]

● イザベル・ムンドリー
『ジェスチャー (身振り)』
ヴィオラとオーケストラのための [2020] *
世界初演 サントリーホール委嘱
Isabel Mundry: Gesture for Viola and Orchestra
[World Premiere, commissioned by Suntory Hall]

指揮: ミハエル・ヴェンデルク
Michael Wendeborg, Conductor
ヴィオラ: ニルス・メンケマイヤー *
Nils Mönkemeyer, Viola
東京交響楽団
Tokyo Symphony Orchestra

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

第30回
芥川也寸志サントリー作曲賞
選考演奏会

The 30th Competition of
Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

8.29 (土) 15:00開演 [14:20開場]
大ホール
Saturday, August 29, 2020 at 15:00 (Doors open 14:20) / Main Hall

第28回芥川作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

● 坂田直樹 [1981～]
『オーケストラのための新作』 [2020] 世界初演 サントリー芸術財団委嘱
Naoki Sakata: New Work for Orchestra
[World Premiere, commissioned by Suntory Foundation for the Arts]

坂田直樹 ● 京都市生まれ。パリ在住。愛知県立芸術大学、パリ・エコール・ノルマル
音楽院をそれぞれ首席で卒業。パリ国立高等音楽院を修了ののち、IRCAMにて研
修を受ける。入野賞、武満徹作曲賞第1位、尾高賞、芥川作曲賞など受賞多数。
フランス文化省など、国内外からの委嘱を受けている。名古屋フィルハーモニー交
響楽団第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任予定。

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student

◆ 入場料 [指定席] 一般3,000円 / 学生1,000円
Reserved Seating Student



ザ・プロデューサー・シリーズ 一柳 慧がひらく The Producer Series TOSHI ICHIHANAGI

■ 室内楽 XXI-1 Chamber Music XXI-1

8.22 (Sat) 18:00 ブルーローズ (小ホール) Blue Rose (Small Hall)

入場料 [指定席] 一般3,000円/学生1,000円

Reserved Seating Student

ペンライト席 (限定10席) [指定席] 3,000円

※ 杉山作品中、客席でペンライトを使って演奏に参加していただきます。

当日、事前の練習 (16:00に集合) に参加していただくことが必須です。

ペンライト席は連席ではありません。

※ サントリーホールチケットセンター (電話) のみ取り扱い。

「おかわり」シュトゥックハウゼン付き [指定席] 4,000円

Chamber Music XXI-1 + STOCKHAUSEN PLUS 1

※ サントリーホールチケットセンター (電話・窓口)、東京コンサーツ (電話) のみ取り扱い。

座席選択可。

Available only at Suntory Hall Ticket Center (Phone and Box Office) and Tokyo Concerts (Phone).

■ 「おかわり」シュトゥックハウゼン STOCKHAUSEN PLUS 1

8.22 (Sat) 21:00 ブルーローズ (小ホール) Blue Rose (Small Hall)

入場料 [指定席] 2,000円

Reserved Seating

■ 室内楽 XXI-2 Chamber Music XXI-2

8.23 (Sun) 15:00 ブルーローズ (小ホール) Blue Rose (Small Hall)

入場料 [指定席] 一般3,000円/学生1,000円

Reserved Seating Student

■ オーケストラ スペース XXI-1 Orchestra SPACE XXI-1

8.26 (Wed) 19:00 大ホール Main Hall

入場料 [指定席] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生1,000円

Reserved Seating Student

■ オーケストラ スペース XXI-2 Orchestra SPACE XXI-2

8.30 (Sun) 15:00 大ホール Main Hall

入場料 [指定席] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生1,000円

Reserved Seating Student

★ 一柳 慧 5公演セット券 11,000円 (限定50セット)

室内楽 (8/22・23) 指定席 + オーケストラ スペース (8/26・30) S席

+ 「おかわり」シュトゥックハウゼン 指定席

Multiple Purchase Discount (50 Sets Only):

5 Concerts (Aug 22 & 23 + Cat. S for Aug 26 & 30 + STOCKHAUSEN PLUS 1) for ¥11,000

★ 一柳 慧 大ホール 2公演セット券 6,000円 (限定100セット)

オーケストラ スペース (8/26・30) S席

Multiple Purchase Discount (100 Sets Only): 2 Concerts (Cat. S for Aug 26 & 30) for ¥6,000

テーマ作曲家 イザベル・ムンドリー

Theme Composer Isabel Mundry

■ 室内楽作品集 Chamber Music Works

8.24 (Mon) 19:00 ブルーローズ (小ホール) Blue Rose (Small Hall)

入場料 [指定席] 一般3,000円/学生1,000円

Reserved Seating Student

■ 作曲ワークショップ Music Composition Workshop

8.25 (Tue) 19:00 ブルーローズ (小ホール) Blue Rose (Small Hall)

聴講料 [自由席] 一般1,000円/学生500円

Non-Reserved Seating Student

■ 委嘱新作初演演奏会 Commissioned Work Program

8.28 (Fri) 19:00 大ホール Main Hall

入場料 [指定席] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生1,000円

Reserved Seating Student

★ ムンドリー・セット券 5,000円 (限定50セット)

室内楽 (8/24) 指定席 + ワークショップ (8/25) 自由席 + 管弦楽 (8/28) S席

Multiple Purchase Discount (50 Sets Only):

3 Concerts (Aug 24 + Aug 25 + Cat. S for Aug 28) for ¥5,000

第30回 芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

The 30th Competition of Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

■ 8.29 (Sat) 15:00 大ホール Main Hall

入場料 [指定席] 前売 一般2,000円/学生1,000円

Reserved Seating Student

当日窓口 一般2,500円/学生1,500円

Door Ticket Student

※ 前売券は、公演当日も正午までWEBで購入いただけます。

¥2,000 & ¥1,000 (Student) tickets are on sale

until 12 noon on the performance day (Aug 29)

at Suntory Hall Ticket Center (WEB).

※ 就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

No admittance to pre-school children.

※ 出演者・プログラムは変更になる場合がございます。

Concert details such as program, performer, or concert start time are subject to change.

主催: サントリーホール

制作協力: 東京コンサーツ/後援: ドイツ連邦共和国大使館

Presented by Suntory Hall

Coordinated by Tokyo Concerts, Inc.

Under the Auspices of Embassy of the Federal Republic of Germany



ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



サントリーホール ホームページ

<http://suntory.jp/HALL/>



@SuntoryHall_PR

@suntoryhallJAPAN

サントリーホール・メンバーズ・クラブ 先行発売

Pre-sale Period for Suntory Hall Members Club

5/11 Mon 10:00 ~ 5/14 Thu

8/28 (Fri) 公演のメンバーズ会員向けご招待あり。応募期間: 4/1 ~ 4/16

詳細はサントリーホール ホームページをご覧ください。

<http://suntory.jp/HALL/>

※ 先行期間中はセット券の発売はございません。

一般発売

Booking opens

5/15 Fri 10:00 ~

【チケット取り扱い】

● サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB

<http://suntoryhall.pia.jp/> (登録料・会費無料、座席選択可能)

● サントリーホールチケットセンター

0570-55-0017 (10:00~18:00 休館日を除く)

● サントリーホール窓口 (10:00~18:00 休館日を除く)

※ 18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

Booking: Online / Phone / In person

Online: <http://suntory.jp/HALL-e/>

Phone: Suntory Hall Ticket Center 0570-55-0017

(10:00 to 18:00, closed when the hall is closed)

※ The number is for domestic calls only.

※ For international booking or enquiries from outside Japan,

please call +81- (0) 3-3584-4402.

In person: Suntory Hall Box Office

(10:00 to 18:00, closed when the hall is closed)

※ The Box Office is open until curtain time on concert days (even after 18:00).

● 東京コンサーツ

03-3200-9755 (平日10:00~18:00)

<http://tokyo-concerts.co.jp/> (登録不要、座席選択可能)

● チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>

[Pコード 561-987]

● イープラス eplus.jp

※ 学生券はサントリーホールチケットセンター (WEB・電話・窓口) のみ取り扱い。

25歳以下、来場時に学生証提示要。お一人様1枚限り。

Student Ticket (age 25 or younger):

Available only at Suntory Hall Ticket Center (WEB, Phone, and Box Office).

Student ID required for admission. 1 ticket per person.

※ セット券は一般発売日よりサントリーホールチケットセンター (電話・窓口) と、

東京コンサーツ (電話・WEB) で取り扱い。

Multiple Purchase Discount Tickets available

only at Suntory Hall Ticket Center (Phone and Box Office)

and Tokyo Concerts, Inc. (Phone and WEB) from May 15.



- 東京メトロ・南北線 [六本木一丁目駅] 3番出口 徒歩5分
- 東京メトロ・銀座線 [溜池山王駅] 13番出口 徒歩7分
- 都営01系統バス (渋谷〜新橋) [赤坂アークヒルズ前] 下車