

SUNTORY HALL  
SUMMER  
FESTIVAL

# サントリーホール サマーフェスティバル 2018

8/22 Wed. → 9/1 Sat.



ザ・プロデューサー・シリーズ  
野平一郎がひらく

The Producer Series  
NODAIRA ICHIRO ga HIRAKU

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo. 41 (監修: 細川俊夫)  
テーマ作曲家

〈イェルク・ヴィトマン〉

Suntory Hall International Program for Music Composition No.41  
(Artistic Director: Toshio Hosokawa)  
Theme Composer <Jörg Widmann>

第28回  
芥川作曲賞選考演奏会

The 28th  
Competition of Akutagawa Award for Music Composition



SUNTORY HALL



## 野平一郎の新作オペラ『亡命』

1950年代、共産主義国家ハンガリーに住み、自由な言動や創作活動が許されないことに苛立ちを覚える作曲家、ベルケシュ・ペラ。音楽の喜びを分かち合う音楽家の友人カトナ・ゾルタンとは、しばしば午後をともに過ごし、まだ見ぬ自由の国について想像を膨らませる。ある日、西側への移住の方法を伝え聞いたペラは、カトナ夫妻に相談する。亡命に対して、精神科医としての自らの研究の可能性にも思いを馳せ、信頼する夫ペラと行動を共にする利発な妻ソーニャ。2つの家族は、明るい未来を夢見て旅立った。多くの困難を越えて、ベルケシュ家はついに憧れの街ウィーンに辿り着く。ところがカトナ家に

は不測の事態が襲いかかり、運命が彼らを引き裂いた。残されたゾルタンの妻、ユダヤ人のエスターは夫に告げる。「すでに亡命して来た身。どこにいても、家族一緒ならそこが私の居場所です」。やがてペラは、世界的に知られる作曲家になり、成功を取る。

“亡命 (Exile)” — いったいそれは逃亡なのか？  
新しい世界へ飛び込む、歓びの旅なのか？



## ブーレーズ『プリ・スロン・プリ』

2016年に亡くなったピエール・ブーレーズの最重要作品の1つで、彼の他の作品と同じように「一応」完成までに30年以上(1957~89)が費やされた。タイトルにあるマラルメの詩の一節「一襲<sup>ひと</sup>、そしてまた一襲<sup>ひと</sup>」のように、長い期間をかけた推敲、複数の改訂・増補版により次第に完全な形、作者の考えた「マラルメの肖像」が姿を現す。全部で5楽章、総演奏時間は1時間とちょっと。楽章のそれぞれに、マラルメの異なる別の詩が割り当てられ、それは引用されたり、歌われたり、母音の長いメリスマになったり、発音が分解されたりする。大編成による両端の第1・5楽章、中編成の第2・4楽章、室内楽編成の第3楽章と響きのディミニユエンド・クレッシェンドが意図されている。

それにしても何という魅惑の響き、しかしそこに這わされた何という堅固な論理性だろう。これを聴かずにブーレーズ、そして彼以降のフランス音楽の展開は決して語れないだろう!! 戦後の前衛音楽を支配した究極の厳格さを維持しつつ、ポスト戦後という新しい時代の幕開けを告げる「転換点」となった作品である。なぜ3つの楽章は「即興曲」と名付けられなければならなかったのか。雅楽をはじめ東洋の響きにも影響された旋律ラインや、時間の推移、そして万華鏡のような音響の悦楽。曲の冒頭と最後のオーケストラ全楽器による鮮烈なアタック、特に最後で「死」という言葉を歌手が呑み込む強烈な表現。

(文・野平一郎)

写真© Universal Edition / Eric Mannitsch



## マルチ人間 イェルク・ヴィトマン

1973年生まれ。クラリネット奏者、作曲家、指揮者。40歳代半ばながら、どのジャンルにおいても最前線で活躍し、世界

で今もっとも忙しく、最も「ライブ」な音楽家である。

11歳で作曲の勉強を始めた後、ヒラー、ヘンツェ、ゲッベルス、リームに作曲を学ぶ。早くから頭角を現し、数々の賞を受賞。2003/04シーズンには、音楽劇『鏡の中の顔』が、音楽誌『オーペルンヴェルト』の「今年最も重要な初演作品」に選ばれる。バイエルン国立歌劇場、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィルをはじめ、ヨーロッパのオペラハウス、コンサートホール、オーケストラなどから次々と新曲を委嘱され、ウェルザー＝メスト、パーヴォ・ヤルヴィ、パレンボイム、ハーディング、ナガノ、ティーレマン、ヤンソンス、ネルソンス、ラトルなど世界屈指の指揮者が、こぞって初演を行っている。



クラリネットをミュンヘン音楽大学とジュリアード音楽院で学び、並外れたテクニックを持つ彼には、演奏家としても世界中のトップ・オーケストラからソリストとしてのオファーが絶えない。また、リーム、ライマン、ホリガー、アンドレが、彼のために作品を書いている。タバア・ツィンマーマン、カシュカシヤン (Va)、ホリガー (Ob)、パレンボイム、シフ、グリモー、内田光子 (Pf)、ハーゲン・カルテットなど錚々たるアーティストから共演を囑望されている。

近年は指揮者としての活躍も目覚ましく、まさにスーパーヒーローである。

このフェスティバルでは、イェルクの妹カロリンによる新作ヴァイオリン協奏曲の初演、室内楽作品プログラムに加えて彼自身も指揮、クラリネットで出演。

イェルク・ヴィトマンの魅力が、ぎゅっつまっている。

写真© Marco Borggreve



野平一郎  
新作オペラ『亡命』



ブーレーズ  
『プリ・スロン・プリ』



ヴィトマン  
ヴァイオリン協奏曲第2番



ザ・プロデューサー・シリーズ

# 野平一郎がひらく

オペラ『亡命』／フランス音楽回顧展

The Producer Series NODAIRA ICHIRO ga HIRAKU *Exile Opera / Retrospective Concerts of French Music*

ピアニスト、指揮者、作曲家。表現者として様々な顔を持ちながら、プロデューサーとして多彩な才能を発揮している野平一郎。自身のルーツでもある現代フランス音楽の回顧と未来の系譜をたどります。原作台本・野平多美とのコンビによる書き下ろしの新作オペラにもご期待ください。



野平一郎 © NAIDA



松平敬 © 石塚真一



幸田浩子



鈴木 准



小野美咲



山下浩司



高木綾子 © FUMI



山根孝司



福川伸陽



藤原亜美 © TAKANENWA



川田知子 © Junchi Ohno



向山佳絵子 © 大塚清治

## 8.22(水) 23(木) 19:00開演 [18:20開場]

ブルーローズ (小ホール) 19:00 Wednesday, Thursday, August 22 & 23 at Blue Rose (Small Hall)

作曲：野平一郎 [1953-]

Ichiro Nodaira

### オペラ『亡命』 [2018] 世界初演

*Exile Opera (World Premiere)*

原作：野平多美 翻訳：ロナルド・カヴァイエ  
Script: Tami Nodaira Translation: Ronald Cavaye  
上演時間：約90分 (英語上演、日本語字幕)  
Performance Duration: About 90 Minutes / Sung in English with Japanese Supertitles

指揮：野平一郎 バリトン：松平敬 ソプラノ：幸田浩子 テノール：鈴木 准  
Conductor: Ichiro Nodaira Baritone: Takashi Matsudaira Soprano: Hiroko Kouda Tenor: Jun Suzuki

メゾ・ソプラノ：小野美咲 バス・バリトン：山下浩司  
Mezzo-Soprano: Misaki Ono Bass-Baritone: Koji Yamashita

フルート：高木綾子 クラリネット：山根孝司 ホルン：福川伸陽 ピアノ：藤原亜美  
Flute: Ayako Takagi Clarinet: Takashi Yamano Horn: Nobuaki Fukukawa Piano: Ami Fujiwara

ヴァイオリン：川田知子 チェロ：向山佳絵子  
Violin: Tomoko Kawada Cello: Kaeko Mukoyama

■入場料 [指定席] 一般5,000円／学生1,000円  
All Seats Reserved Student



ビエール・ブレーズ (1968年撮影)

## 9.1(土) 18:00開演 [17:20開場]

大ホール 18:00 Saturday, September 1 at Main Hall

### 《フランス音楽回顧展Ⅱ》 現代フランス音楽の出発点～音響の悦楽と孤高の論理～

《Retrospective Concerts of French Music II》  
The Dawn of Contemporary French Music: Joy of Sounds and Logic of Transcendence

● モーリス・ラヴェル [1875-1937] (ビエール・ブレーズ 編曲)：『口絵』 [1918/2007] 日本初演  
Maurice Ravel (arr. Pierre Boulez): *Frontispice* (Japanese Premiere)

● フィリップ・ユレル [1955-]：『トゥール・ア・トゥールⅢ』～レ・レマナンス～ [2012] 日本初演  
Philippe Hurel: *Tour III — Les Remanences* (Japanese Premiere)

● ビエール・ブレーズ [1925-2016]：『プリ・スロン・プリ』～マラルメの肖像～ [1957-62/89]\* 日本初演  
Pierre Boulez: *Pli selon pli — Portrait de Mallarmé*

指揮：ビエール＝アンドレ・ヴァラド ソプラノ：浜田理恵\* 管弦楽：東京交響楽団  
Conductor: Pierre-André Valade Soprano: Rie Hamada Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

■入場料 [指定席] S席4,000円／A席3,000円／B席2,000円／学生席1,000円  
All Seats Reserved Student



モーリス・ラヴェル



ピエール＝アンドレ・ヴァラド



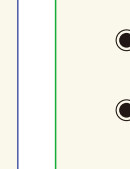
浜田理恵



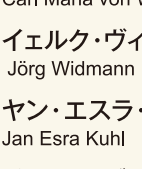
藤原隆文



安江佐和子



ホセ・ミゲル・フェルナンデス



マキシム・ル・ソー

セット券 野平3公演セット券 10,000円 [8/22 or 23, 8/27, 9/1 (S席)] 限定50セット  
Multiple Purchase Discount Three Concerts 50 Sets Available  
野平2公演セット券 5,000円 [8/27, 9/1 (S席)] 限定50セット  
Multiple Purchase Discount Two Concerts 50 Sets Available



浜田理恵



藤原隆文



安江佐和子



ホセ・ミゲル・フェルナンデス



マキシム・ル・ソー

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.41 (監修：細川俊夫)

テーマ作曲家

# 《イエルク・ヴィトマン》

Suntory Hall International Program for Music Composition No.41 (Artistic Director: Toshio Hosokawa)  
Theme Composer <JÖRG WIDMANN>



© Marco Borggreve

## 8.25(土) 15:00開演 [14:20開場]

ブルーローズ (小ホール)  
15:00 Saturday, August 25 at Blue Rose (Small Hall)

### 《室内楽》 Chamber Music Works

● イェルク・ヴィトマン [1973-] Jörg Widmann

『ミューズの涙』 [1993/1996]\*1  
*Tränen der Musen*

『エア』 [2005]\*2  
*Air*

『3つの影の踊り』 [2013]\*3  
*Drei Schattentänze*

弦楽四重奏曲第3番『狩の四重奏曲』 [2003]\*4  
String Quartet No.3 "Jagdquartett"

『エチュード』第1巻(第1～3曲) [1995, 2001, 2002]\*5  
*Études, Book I (Nos. 1～III)*

五重奏曲 [2006]\*6  
Quintet

クラリネット：イエルク・ヴィトマン \*1\*3\*6 ヴァイオリン：カロリン・ヴィトマン \*1\*5  
Clarinet: Jörg Widmann Violin: Carolin Widmann

ピアノ：キハラ良尚 \*1\*6 ホルン：福川伸陽 \*2\*6 オーボエ：吉井瑞穂 \*6 ファゴット：小山莉絵 \*6  
Piano: Yoshinao Kihara Horn: Nobuaki Fukukawa Oboe: Mizuho Yoshii Bassoon: Rie Koyama

弦楽四重奏：辺見康孝 (Vn)、亀井庸州 (Vn)、安田貴裕 (Va)、多井智紀 (Vc) \*4  
String Quartet: Yasutaka Henmi (Vn), Yoshu Kamei (Vn), Takahiro Yasuda (Va), Tomoki Tai (Vc)

■入場料 [指定席] 一般3,000円／学生1,000円  
All Seats Reserved Student

## 8.31(金) 19:00開演 [18:20開場]

大ホール 19:00 Friday, August 31 at Main Hall

### 《管弦楽》 Orchestral Works

● イェルク・ヴィトマン [1973-] Jörg Widmann

オーケストラのための演奏会用序曲『コン・プリオ』 [2008]\*1  
*Con brio Concert Overture for Orchestra*

● カール・マリア・フォン・ウェーバー [1786-1826] クラリネット協奏曲第1番 へ短調 作品73 [1811]\*2  
Carl Maria von Weber Clarinet Concerto No.1 in F Minor, Op.73

● イェルク・ヴィトマン Jörg Widmann

クラリネット独奏のための幻想曲 [1993/2011]\*3  
Fantasy for Clarinet Solo

● ヤン・エスラ・クーール [1988-] 『アゲイン』 [2018]\*4 世界初演  
Jan Esra Kuhl *again* (World Premiere)

● イェルク・ヴィトマン Jörg Widmann

ヴァイオリン協奏曲第2番 [2018]\*5 世界初演 サントリーホール委嘱  
Violin Concerto No.2 (Commissioned by Suntory Hall, World Premiere)

指揮・クラリネット：イエルク・ヴィトマン \*1\*2\*3\*4\*5  
Conductor & Clarinet: Jörg Widmann

ヴァイオリン：カロリン・ヴィトマン \*5 管弦楽：東京都交響楽団 \*1\*2\*4\*5  
Violin: Carolin Widmann Orchestra: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

■入場料 [指定席] S席4,000円／A席3,000円／B席2,000円／学生席1,000円  
All Seats Reserved Student

セット券 ヴィトマン2公演セット券 5,000円 [8/25, 8/31 (S席)] 限定50セット  
Multiple Purchase Discount Two Concerts 50 Sets Available

世界の第一線で注目される作曲家に焦点を当て、作品を紹介します。開館当時に武満徹(1930～96)が提唱した「ホールが創造空間となる」ことを目指し、毎年管弦楽作品を委嘱し、世界初演も行います。

アフタートーク [ヴィトマン & 細川俊夫]  
17:00～ブルーローズ  
Post-concert Talk with Jörg Widmann & Toshio Hosokawa at Blue Rose



カロリン・ヴィトマン © Lenhard Rühle



キハラ良尚



福川伸陽 © 大塚智之



吉井瑞穂 © Satoko Imazu



小山莉絵 © Marco Borggreve



辺見康孝



亀井庸州



安田貴裕



多井智紀



© Marco Borggreve

# 第28回 芥川作曲賞選考演奏会

The 28th Competition of Akutagawa Award for Music Composition

## 8.26(日) 15:00開演 [14:20開場]

大ホール 15:00 Sunday, August 26 at Main Hall

昨年国内外で初演された日本人作曲家の作品の中から、清新さ、将来性の観点で3作品を選び再演。公演に引き続き、公開による選考会を経て最優秀者に「芥川作曲賞」が贈られます。戦後の日本を代表する作曲家、芥川也寸志(1925～89)の功績を記念して創設されました。なお受賞者には、2年後の本公演で初演される新曲が委嘱されます。



第26回芥川作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

● 渡辺裕紀子 [1983-]：『朝もやジャンクション』 [2018] 世界初演  
Yukiko Watanabe *Morning Haze Junction* (World Premiere)

第28回芥川作曲賞候補作品 (50音順／曲順未定)

● 岸野末利加 [1971-]：『シェーズ・オブ・オーカー』 [2017]  
Malika Kishino *Shades of ochre*

初演＝2017年6月9日 東京オペラシティ コンサートホール Music Tomorrow 2017  
指揮：ローレンス・レネス 管弦楽：NHK交響楽団

● 久保哲朗 [1992-]：『ピポーツ・チュ』～パッセージ、フィギュア、ファンファーレ～ [2017]  
Tetsuo Kubo *Pipo-t-Chu ～Passage, Figure, Fanfare～*

初演＝2017年6月2日 東京藝術大学音楽堂 藝大21 創造の社2017「藝大現代音楽の夕べ」  
指揮：ジョルト・ナジ ヴァイオリン：山本佳穂 バス・クラリネット：佐藤芳恵 チューバ：池田慎太  
ピアノ：奥村志緒美 管弦楽：藝大フィルハーモニー管弦楽団

● 坂田直樹 [1981-]：『組み合わされた風景』 [2016-17]  
Naoki Sakata *Paysages Entrelacés*

初演＝2017年5月28日 東京オペラシティコンサートホール 2017年度 武満徹作曲賞本選演奏会  
指揮：カチュン・ウォン 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団



渡辺裕紀子



岸野末利加



久保哲朗



坂田直樹

候補作品演奏の後、公開選考会 (司会：伊東信宏)

Open Jury Meeting after the Concert (MC: Nobuhiro Ito)

選考委員 (50音順)：鈴木純明、野平一郎、菱沼尚子

Jury: Jummei Suzuki, Ichiro Nodaira, and Naoko Hishinuma

協力：(一社)日本作曲家協議会、(一社)日本音楽著作権協会、日本現代音楽協会

指揮：杉山洋一 管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

Conductor: Yoichi Sugiyama Orchestra: New Japan Philharmonic



杉山洋一 © 山之土重昭

■入場料 [指定席] 一般2,000円／学生1,000円  
All Seats Reserved Student



# SUNTORY HALL SUMMER FESTIVAL 2018

## TICKET INFORMATION [全席指定 All Seats Reserved]

### ザ・プロデューサー・シリーズ 野平一郎がひらく

8/22 (Wed.) 23 (Thu.) 19:00 オペラ『亡命』  
[ブルーローズ] 指定席 一般5,000円/学生1,000円

8/27 (Mon.) 19:00 《フランス音楽回顧展Ⅰ》  
[ブルーローズ] 指定席 一般3,000円/学生1,000円

9/1 (Sat.) 18:00 《フランス音楽回顧展Ⅱ》  
[大ホール] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生席1,000円

**セット券** 野平3公演セット券 10,000円 [8/22 or 23, 8/27, 9/1 (S席)] 限定50セット  
Multiple Purchase Discount Three Concerts 50 Sets Available  
野平2公演セット券 5,000円 [8/27, 9/1 (S席)] 限定50セット  
Two Concerts 50 Sets Available

### テーマ作曲家〈イェルク・ヴィトマン〉

8/25 (Sat.) 15:00 《室内楽》  
[ブルーローズ] 指定席 一般3,000円/学生1,000円

8/31 (Fri.) 19:00 《管弦楽》  
[大ホール] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生席1,000円

**セット券** ヴィトマン2公演セット券 5,000円 [8/25, 8/31 (S席)] 限定50セット  
Multiple Purchase Discount Two Concerts 50 Sets Available

### 第28回 芥川作曲賞選考演奏会

8/26 (Sun.) 15:00  
[大ホール] 指定席 一般2,000円/学生1,000円

※ 学生席はサントリーホールチケットセンター（電話・Web・窓口）のみ取り扱い。25歳以下、来場時に学生証提示要、お一人様1枚限り。  
※ セット券は一般発売日よりサントリーホールチケットセンター（窓口・電話）、東京コンサーツ（電話・Web）での取り扱い。

**サントリーホール・メンバーズ・クラブ 先行受付** 5/10 Thu. 10:00 ~ 5/16 Wed.

メンバーズ会員向け 8/31 (Fri.) 公演ご招待あり。応募期間: 4/2 (Mon.) ~ 4/15 (Sun.)  
詳細はサントリーホールWEBをご覧ください。http://suntory.jp/HALL/

●メンバーズ・クラブ入会お問合せ・チケットお申込み  
サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00~18:00 休館日を除く)  
サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB http://suntoryhall.pia.jp/  
※先行期間中は窓口での販売はございません。

**一般発売** 5/17 Thu. 10:00 ~

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00~18:00 休館日を除く)  
※一部のIP電話、プリペイド方式の携帯電話からはご利用になれません。

サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB http://suntoryhall.pia.jp/  
(登録料・会費無料、座席選択可能)

サントリーホール窓口 (10:00~18:00 休館日を除く) ※18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

東京コンサーツ 03-3200-9755 http://tokyo-concerts.co.jp/  
(平日10:00~18:00 登録不要、座席選択可能)

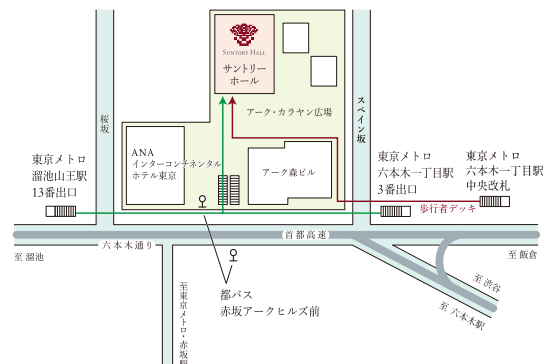
チケットぴあ 0570-02-9999 http://t.pia.jp/ [Pコード 109-767]  
イープラス eplus.jp

※ 出演者・プログラムは変更になる場合がございます。※ 就学前のお子様同伴・入場はご遠慮ください。

8/22 (Wed.) 19:00	野平一郎	オペラ『亡命』
23 (Thu.) 19:00	野平一郎	オペラ『亡命』
24 (Fri.)		
25 (Sat.) 15:00	イェルク・ヴィトマン	室内楽
26 (Sun.) 15:00	芥川作曲賞選考演奏会	
27 (Mon.) 19:00	野平一郎	フランス音楽回顧展Ⅰ
28 (Tue.)		
29 (Wed.)		
30 (Thu.)		
31 (Fri.) 19:00	イェルク・ヴィトマン	管弦楽
9/1 (Sat.) 18:00	野平一郎	フランス音楽回顧展Ⅱ

SUNTORY HALL  
SUMMER  
FESTIVAL

サマーフェスティバル詳細情報は特設サイトをご覧ください。演奏者メッセージ、作曲家インタビュー動画などを掲載していきます。



- 東京メトロ・南北線 [六本木一丁目駅] 3番出口 徒歩5分
- 東京メトロ・銀座線 [溜池山王駅] 13番出口 徒歩7分
- 都営01系統バス (渋谷~新橋) [赤坂アークヒルズ前] 下車

主催: サントリーホール  
Presented by Suntory Hall

制作協力: 東京コンサーツ  
Coordinated by Tokyo Concerts, Inc.

サントリーホールディングス株式会社は  
公益財団法人サントリー芸術財団のすべての活動を応援しています。