



SUNTORY HALL

# サントリーホール オペラ・アカデミー プリマヴェーラ・コース第8期生募集



## サントリーホール オペラ・アカデミーについて

サントリーホール オペラ・アカデミーは、学業期を終えて世界にはばたくプロフェッショナルを本気で目指し、真摯に音楽に向き合う若き声楽家およびピアニストを対象に、その成長と成熟を図り、無償で学べる“研鑽の場”とさまざまな“演奏の場”を提供します。

1993年に発足した本アカデミーは、世界的な指揮者やコレベティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、アカデミーのメンバー同士が互いのよき「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあうグループ研修会のスタイルが大きな特徴です。

2011年秋より、元世界的テノール歌手で指揮者・声楽指導者のジュゼッペ・サッバティーニをエグゼクティブ・ファカルティに迎えて開講しています。イタリア語による歌曲やオペラをレパートリーの中心にすえ、基礎的なテクニックの習得を目指す「プリマヴェーラ・コース」と、同コース修了生がさらに深い音楽表現を磨くための「アドバンスト・コース」の2コースを展開、これまでに国内外のオペラ・プロダクションで活躍する修了生を数多く輩出してきました。

サッバティーニが定期的に来日し、世界の名だたる歌劇場での豊富な経験をもとに若手に直接指導し、優れた日本人講師陣が通年でサポートする本アカデミーに、熱意ある皆さんのご応募をお待ちしております。

## サントリーホール オペラ・アカデミー 指導者／組織

エグゼクティブ・ファカルティ：ジュゼッペ・サッバティーニ（指揮者、声楽指導者）

コーチング・ファカルティ：野田 ヒロ子（ソプラノ）

櫻田 亮（テノール）

古藤田 みゆき（ピアノ）

アシスタント・ファカルティ：迫田 美帆（ソプラノ） \*アドバンスト・コース第2期修了

石井 基幾（テノール） \*アドバンスト・コース第5期修了

特別講師：田口 道子（演出家）

森田 学（言語学／音楽学）

サントリーホール アカデミー・ディレクター：堤 剛（サントリーホール館長）

オペラ・アカデミー・プロデューサー：眞鍋 圭子（サントリーホール エグゼクティブ・プロデューサー）

事務局（サントリーホール 企画制作部内）

## コース概要

研修年限：2025年10月～2027年9月（2年間）

研修会：下記の要領で開催する。受講者はすべての研修会に参加すること。一年次終了時点で出席率が8割に満たない者および成績が基準に満たない者は受講資格を失う。一年次終了時の演奏会が二年次への進級オーディションを兼ねる。

- ・コーチング・ファカルティによる定例研修会（月3～4回程度）  
原則として火・木・金に開催  
※エグゼクティブ・ファカルティによるオンライン研修会併催の場合あり
- ・エグゼクティブ・ファカルティによる特別研修会（年3回、10日程度の連続研修会）  
一年次は2026年2月下旬～3月中旬、5月下旬、9月上旬～中旬に開催予定

研修内容：プリマヴェーラ・コース：発声の基本からイタリア古典歌曲、バロック・オペラ（一年次）、イタリア室内歌曲（二年次）を学ぶ基礎クラス

アドバンスト・コース（募集なし）：オペラの役を通して深い表現・解釈を学ぶ上級クラス  
※両コースとも別途、イタリア語ディクションおよびテキスト解釈の講座またはレポート提出有  
※ピアノ受講者は両コースにまたがった研修内容

成果発表：一年次終了時およびコース終了時に、サントリーホールブルーローズ（小ホール）で日頃の研鑽の成果を発表する機会が与えられる（一年次は2026年9月中旬開催予定）。なお、コース終了時のコンサート出演をもってコース修了とみなす。

※成績優秀者は、ブルーローズ（小ホール）で実施するオペラ公演またはコンサート等について、出演資格あるいはカヴァーキャストやアンダースタディでの参加資格が与えられる（一年次は2026年3月中旬開催予定）。また、海外のオペラ研修所やコンクール受験に際し必要に応じてサポートを得ることができる。

## 募集要項

募集部門：声楽各パート、ピアノ 各若干名

応募資格：音楽大学またはそれに準じる専門性を有する大学卒業程度（満18歳より応募可）～満30歳まで（2025年10月末現在）

※イタリア語もしくは英語で意思疎通ができ、音楽について話し合える語学力を有すること。  
オーディション時にその能力を有していない者はプリマヴェーラ・コース修了時までに身につけておくことが望ましい。

選考方法：第1次選考 書類審査

第2次選考 実技審査（会場：サントリーホール リハーサル室）

2025年10月12日（日） 14:00～20:00

13日（月・祝）14:00～20:00

※上記いずれか一日、詳細は第1次選考通過者に10月9日（木）までに通知予定

第3次選考 模擬レッスン・面接（会場：サントリーホール内）

2025年10月15日（水）、16日（木）13:00～19:00（予定）

※原則両日参加、詳細は第2次選考通過者に10月13日（月・祝）夜に通知予定



## オーディション曲目：

### 【声楽受験者】

- ・イタリア古典歌曲 1曲（別添のリストより選択）
- ・イタリア室内歌曲 1曲（別添のリストより選択）
- ・任意のイタリア語のオペラ・アリア 2曲（時代は問わない）計4曲を提出

※伴奏者の手配を希望する場合は、応募の際に伴奏譜も同封すること。

### 【ピアノ受験者】

下記1～3について準備のこと。

1. モーツアルトのオペラ（『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『コジ・ファン・トゥッテ』）から1作品を選択。全曲の中から演奏箇所を当日指定。
2. 以下のイタリア室内歌曲から演奏箇所を当日指定。
  - ・F. P. Tosti: Lasciami! Lascia ch'io respiri
  - ・F. P. Tosti: Che dici, o parola del Saggio?
  - ・G. Puccini: Mentre l'avviso
3. 任意の作曲家のピアノ・ソナタから緩徐楽章（暗譜不要）

**注意事項**：審査あるいは研修会に関して急な変更が生じる可能性がありますので、あらかじめご了承の上  
ご応募ください。

応募書類は返却いたしません。審査の内容についての個別のお問合せはご遠慮ください。

**受 験 料**：無料（交通費等、参加に必要な経費は自己負担）

**受 講 料**：無料（交通費は自己負担。教材等、実費負担となる場合あり）

**応募期間**：2025年9月22日（月）～10月4日（土）必着

**応募方法**：応募用紙2種を下記までお送りください。用紙はサントリーホールホームページからダウンロード  
できます。<http://suntory.jp/HALL>

**送付先**：〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1

サントリーホール企画制作部「オペラ・アカデミー受講生募集」係

**お問合せ**：サントリーホール企画制作部 オペラ・アカデミー事務局

TEL 03-3505-1010（平日11時～18時、休館日を除く）／FAX 03-3505-1007

E-mail: sh.operacademy@gmail.com（10月16日まで使用可）

## 直近の研修会スケジュール（予定）

10月23日（木）

11月6日（木）、21日（金）、27日（木）

12月5日（金）、12日（金）、16日（火）、19日（金）

## 修了生からのメッセージ

「サントリーホール オペラ・アカデミーでの2年間は、音楽との向き合い方を根本から見つめ直す、大変貴重な時間となりました。」

「ここは、一人でレッスンを受けているだけでは気づけない課題に出会い、仲間と切磋琢磨しながら自分を磨いていける最高の場所です。」

「イタリア人であるマエストロによる正確なディクション指導を通して、子音に対する意識が私の中で大きく変わりました。その結果、自分が思い描く音楽表現に近い演奏ができるようになり、新しい扉が開いたような感覚を得ました。」

「マエストロがご自身のキャリアの中での経験談を話してくださったことは、他の研修所では得難いものであり、このことを通じて、一流の音楽家に求められる心構えを垣間見ることができたことは大きな財産です。」

## 課題曲一覧

下記のリストよりそれぞれ 1 曲選択のこと（調性も記入）

### 【イタリア古典歌曲】

Bononcini: Per la gloria d'adorarvi  
Caccini: Amarilli  
Caldara: Sebben crudele  
Caldara: Selve amiche  
Carissimi: Vittoria, vittoria!  
Cesti: Intorno all'idol mio  
Durante: Danza, danza  
Durante: Vergin tutt'amor  
Fasolo: Cangia, cangia tue voglie  
Giordani: Caro mio ben  
Gluck: O del mio dolce ardor  
Monteverdi: Lamento d'Arianna – Lasciatemi morire  
Paisiello: Il mio ben quando verrà  
Paisiello: Nel cor piu non mi sento  
Pergolesi: Se tu m'ami  
Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso  
A.Scarlatti: Già il sole dal Gange  
A.Scarlatti: O cessate di piagarmi  
A.Scarlatti: Sento nel core  
A.Scarlatti: Son tutta duolo

以上

### 【イタリア室内歌曲】

#### TOSTI

Addio!	La mia canzone!	Se tu canti...
Ancora!	L'ultima canzone	Sognai!
Baciami!	L'ultimo bacio	Sogno
Canta!	M'odi tu?	Solo!
Donna, vorrei morir	Malia	
È morto Pulcinella!	Marina	Strana
Entra!	Nella notte d'april!	Tormento!
Il pescatore canta	Non t'amo più	Tristezza
Io son l'amore	Preghiera	Visione!...
Io ti sento	Quando cadran le foglie	Vorrei
Io voglio amarti	Ridonami la calma!	Vorrei morire!
	Rosa	

**CIMARA**

Adorazione  
A una rosa  
Ben venga amore  
Canto di primavera  
Fiocca la neve  
L'infinito  
Nostalgia  
Stornello

**ROSSINI**

Arietta all'antica  
Il rimprovero  
La danza  
La fioraia fiorentina  
La partenza  
La promessa  
L'invito  
L'orgia

**BELLINI**

Dolente immagine di Fille mia  
Fervido desiderio  
La ricordanza  
L'abbandono  
Ma rendi pur contento  
Malinconia, Ninfa gentile  
Per pieta bell'idol mio  
Vaga luna che inargentì  
Vanne o rosa fortunata

**DONIZETTI**

Ah! Rammenta, o bella Irene  
Amore e morte  
Che cangi tempra  
L'amor funesto  
La lontananza  
Una lacrima

**DONAUDY**

Amorosi miei giorni  
O del mio amato ben  
Quando ti rivedrò  
Vaghissima sembianza

**VERDI**

Ad una stella  
Il brindisi  
Il tramonto  
In solitaria stanza  
L'esule  
La Spazzacamino  
Non t'accostare all'urna  
Stornello

**PUCCINI**

Canto d'anime  
L'uccellino  
Mentìa l'avviso  
Morire  
Sole e Amore  
Storiella d'amore  
Terra e mare

**MASCAGNI**

Ballata  
La luna  
M'ama non m'ama  
Serenata

**LEONCAVALLO**

Aprile  
Mandolinata  
Vieni, amor mio  
Vuoi tu?

**ZANDONAI**

I due tarli  
Lontana  
Mistica  
Sotto il cielo  
Ultima rosa

**GIORDANO**

Ecco l'april...  
E' l'april che torna a me

**CILEA**

Nel ridestarmi

**CATALANI**

Senza baci  
Sognai

**RESPIGHI**

Ballata  
Il tramonto  
Invito alla danza  
L'ultima ebbrezza  
Nebbie  
Nevicata  
Pioggia  
Sopra un'aria antica

**PIZZETTI**

I pastori

以上

# サントリーホール オペラ・アカデミー 参加申込用紙

氏名(漢字)	氏名(ローマ字表記)	
フリガナ	First Name (名)	Last Name (姓)
生年月日(西暦) 年 月 日 (満 才)		
現住所 〒		
電話番号:	FAX番号:	
携帯電話:		
Eメール(添付ファイル受信可のもの):		
声種(楽器)		

記入日 2025年 月 日

写 真

上半身正面  
(最近撮影のもの)

## <音楽歴>

学習歴(師事した教師名と音楽を専門とする学校名を西暦年をつけて箇条書きのこと)※日本語および英語

現在の所属(団体名、学校名などあれば記入のこと)※日本語および英語

## <オペラ・レパートリー>

全曲(オペラ名および役名)※日本語および原語

抜粋(アリア1曲のみは除く)※日本語および原語

舞台歴(公演年月・プロダクション名・指揮者・主な共演者を箇条書きのこと。多数ある場合は主なものを記入)

このアカデミーで特に学びたいこと

# サントリーホール オペラ・アカデミー オーディション申込用紙

整理 No.

—

氏名 :	氏名ローマ字 :	声種(楽器)名	年齢 :	歳
------	----------	---------	------	---

オーディション日程	参加の可否(○、△、×を記入)	備考
10月12日(日) 14:00～20:00		
10月13日(月・祝) 14:00～20:00		

受験曲目(声楽受験者のみ記入)

イタリア古典歌曲(リストより選択)

作曲者名(カナ)	曲名(邦題)	調性
作曲者名(原語)	曲名(原題)	調性

イタリア室内歌曲(リストより選択)

作曲者名(カナ)	曲名(邦題)	調性
作曲者名(原語)	曲名(原題)	調性

オペラ・アリア1

作曲者名(カナ)	オペラ名(邦題)	アリア名(邦題)
作曲者名(原語)	オペラ名(原題)	アリア名(原題)

オペラ・アリア2

作曲者名(カナ)	オペラ名(邦題)	アリア名(邦題)
作曲者名(原語)	オペラ名(原題)	アリア名(原題)

伴奏者(どちらかに○印)

主催者側伴奏者希望     ・     伴奏者同伴     (氏名 :     )  
(伴奏譜を同封のこと)

受験曲目(ピアノ受験者のみ記入)

モーツアルトのオペラ作品(いずれかに○印)

フィガロの結婚 Le nozze di Figaro	ドン・ジョヴァンニ Don Giovanni	コジ・ファン・トゥッテ Così fan tutte
-------------------------------	---------------------------	-------------------------------

ピアノ・ソロ曲

作曲者名(カナ)	曲名(邦題)
作曲者名(原語)	曲名(原題)