



サントリーホール オペラ・アカデミーについて

サントリーホール オペラ・アカデミーは、学業期を終えて世界にはばたくプロフェッショナルを本気で目指し、真摯に音楽に向き合う若き声楽家およびピアニストを対象に、その成長と成熟を図り、無償で学べる“研鑽の場”とさまざまな“演奏の場”を提供します。

1993年に発足した本アカデミーは、世界的な指揮者やコレペティトウア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、アカデミーのメンバー同士が互いのよき「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあうグループ研修会のスタイルが大きな特徴です。

2011年秋より、元世界的テノール歌手で指揮者・声楽指導者のジュゼッペ・サッバティーニをエグゼクティブ・ファカルティに迎えて開講しています。イタリア語による歌曲やオペラをレパートリーの中心にすえ、基礎的なテクニックの習得を目指す「プリマヴェーラ・コース」と、同コース修了生がさらに深い音楽表現を磨くための「アドバンスト・コース」の2コースを展開、これまでに国内外のオペラ・プロダクションで活躍する修了生を数多く輩出してきました。

サッバティーニが定期的に来日し、世界の名だたる歌劇場での豊富な経験をもとに若手に直接指導し、優れた日本人講師陣が通年でサポートする本アカデミーに、熱意ある皆様のご応募をお待ちしております。

サントリーホール オペラ・アカデミー 指導者／組織

エグゼクティブ・ファカルティ：ジュゼッペ・サッバティーニ（指揮者、声楽指導者）

コーチング・ファカルティ：野田 ヒロ子（ソプラノ）

櫻田 亮（テノール）

古藤田 みゆき（ピアノ）

アシスタント・ファカルティ：迫田 美帆（ソプラノ） ＊アドバンスト・コース第2期修了

石井 基幾（テノール） ＊アドバンスト・コース第5期修了

特別講師：田口 道子（演出家）

森田 学（言語学／音楽学）

サントリーホール アカデミー・ディレクター：堤 剛（サントリーホール館長）

オペラ・アカデミー・プロデューサー：眞鍋 圭子（サントリーホール エグゼクティブ・プロデューサー）

事務局（サントリーホール 企画制作部内）

コース概要

研修年限：2025 年 10 月～2027 年 9 月（2年間）

研 修 会：下記の要領で開催する。受講者はすべての研修会に参加すること。一年次終了時点で出席率が 8 割に満たない者および成績が基準に満たない者は受講資格を失う。一年次終了時の演奏会が二年次への進級オーディションを兼ねる。

- ・コーチング・ファカルティによる定例研修会（月 3～4 回程度）
原則として火・木・金に開催
- ※エグゼクティブ・ファカルティによるオンライン研修会併催の場合あり
- ・エグゼクティブ・ファカルティによる特別研修会（年 3 回、10 日程度の連続研修会）
一年次は 2026 年 2 月下旬～3 月中旬、5 月下旬、9 月上旬～中旬に開催予定

研修内容：プリマヴェーラ・コース：発声の基本からイタリア古典歌曲、バロック・オペラ（一年次）、イタリア室内歌曲（二年次）を学ぶ基礎クラス

アドバンスト・コース（募集なし）：オペラの役を通して深い表現・解釈を学ぶ上級クラス

※両コースとも別途、イタリア語ディクッションおよびテキスト解釈の講座またはレポート提出有

※ピアノ受講者は両コースにまたがった研修内容

成果発表：一年次終了時およびコース終了時に、サントリーホールブルーローズ（小ホール）で日頃の研鑽の成果を発表する機会が与えられる（一年次は 2026 年 9 月中旬開催予定）。なお、コース終了時のコンサート出演をもってコース修了とみなす。

※成績優秀者は、ブルーローズ（小ホール）で実施するオペラ公演またはコンサート等について、出演資格あるいはカヴァーキャストやアンダースタディでの参加資格が与えられる（一年次は 2026 年 3 月中旬開催予定）。また、海外のオペラ研修所やコンクール受験に際し必要に応じてサポートを得ることができる。

募集要項

募集部門：声楽各パート、ピアノ 各若干名

応募資格：音楽大学またはそれに準じる専門性を有する大学卒業程度（満18歳より応募可）～満30歳まで（2025 年 10 月末現在）

※イタリア語もしくは英語で意思疎通ができ、音楽について話し合える語学力を有すること。オーディション時にその能力を有していない者はプリマヴェーラ・コース修了時までには身につけておくことが望ましい。

選考方法：第 1 次選考 書類審査

第 2 次選考 実技審査（会場：サントリーホール リハーサル室）

2025 年 10 月 12 日（日） 14:00～20:00

13 日（月・祝）14:00～20:00

※上記いずれか一日、詳細は第 1 次選考通過者に 10 月 9 日（木）までに通知予定

第 3 次選考 模擬レッスン・面接（会場：サントリーホール内）

2025 年 10 月 15 日（水）、16 日（木）13:00～19:00（予定）

※原則両日参加、詳細は第 2 次選考通過者に 10 月 13 日（月・祝）夜に通知予定



オーディション曲目：

【声楽受験者】

- ・イタリア古典歌曲 1曲（別添のリストより選択）
 - ・イタリア室内歌曲 1曲（別添のリストより選択）
 - ・任意のイタリア語のオペラ・アリア 2曲（時代は問わない）計4曲を提出
- ※伴奏者の手配を希望する場合は、応募の際に伴奏譜も同封すること。

【ピアノ受験者】

下記1～3について準備のこと。

1. モーツァルトのオペラ（『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『コジ・ファン・トゥッテ』）から1作品を選択。全曲の中から演奏箇所を当日指定。
2. 以下のイタリア室内歌曲から演奏箇所を当日指定。
 - ・ F. P. Tosti: Lasciami! Lascia ch'io respiri
 - ・ F. P. Tosti: Che dici, o parola del Saggio?
 - ・ G. Puccini: Mentì l'avviso
3. 任意の作曲家のピアノ・ソナタから緩徐楽章（暗譜不要）

注意事項： 審査あるいは研修会に関して急な変更が生じる可能性がありますので、あらかじめご了承の上ご応募ください。

応募書類は返却いたしません。審査の内容についての個別のお問合せはご遠慮ください。

受験料： 無料（交通費等、参加に必要な経費は自己負担）

受講料： 無料（交通費は自己負担。教材等、実費負担となる場合あり）

応募期間： 2025年9月22日（月）～10月4日（土）必着

応募方法： 応募用紙2種を下記までお送りください。用紙はサントリーホール ホームページからダウンロードできます。<http://suntory.jp/HALL>

送付先： 〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1

サントリーホール 企画制作部「オペラ・アカデミー 受講生募集」係

お問合せ： サントリーホール 企画制作部 オペラ・アカデミー事務局

TEL 03-3505-1010（平日11時～18時、休館日を除く）／FAX 03-3505-1007

E-mail: sh.opera.academy@gmail.com（10月16日まで使用可）

直近の研修会スケジュール（予定）

10月23日（木）

11月6日（木）、21日（金）、27日（木）

12月5日（金）、12日（金）、16日（火）、19日（金）

修了生からのメッセージ

「サントリーホール オペラ・アカデミーでの2年間は、音楽との向き合い方を根本から見つめ直す、大変貴重な時間となりました。」

「ここは、一人でレッスンを受けているだけでは気づけない課題に出会い、仲間と切磋琢磨しながら自分を磨いていける最高の場所です。」

「イタリア人であるマエストロによる正確なディクション指導を通して、子音に対する意識が私の中で大きく変わりました。その結果、自分が思い描く音楽表現に近い演奏ができるようになり、新しい扉が開いたような感覚を得ました。」

「マエストロがご自身のキャリアの中での経験談を話してくださったことは、他の研修所では得難いものであり、このことを通して、一流の音楽家に求められる心構えを垣間見ることができたことは大きな財産です。」

課題曲一覧

下記のリストよりそれぞれ1曲選択のこと（調性も記入）

【イタリア古典歌曲】

Bononcini: Per la gloria d'adorarvi
Caccini: Amarilli
Caldara: Sebben crudele
Caldara: Selve amiche
Carissimi: Vittoria, vittoria!
Cesti: Intorno all'idol mio
Durante: Danza, danza
Durante: Vergin tutt'amor
Fasolo: Cangia, cangia tue voglie
Giordani: Caro mio ben
Gluck: O del mio dolce ardor
Monteverdi: Lamento d'Arianna – Lasciatemi morire
Paisiello: Il mio ben quando verrà
Paisiello: Nel cor piu non mi sento
Pergolesi: Se tu m'ami
Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso
A.Scarlatti: Già il sole dal Gange
A.Scarlatti: O cessate di piagarmi
A.Scarlatti: Sento nel core
A.Scarlatti: Son tutta duolo

以上

【イタリア室内歌曲】

TOSTI

Addio!	La mia canzone!	Se tu canti...
Ancora!	L'ultima canzone	Sognai!
Baciami!	L'ultimo bacio	Sogno
Canta!	M'odi tu?	Solo!
Donna, vorrei morir	Malìa	
È morto Pulcinella!	Marina	Strana
Entra!	Nella notte d'april!	Tormento!
Il pescatore canta	Non t'amo più	Tristezza
Io son l'amore	Preghierà	Visione!...
Io ti sento	Quando cadran le foglie	Vorrei
Io voglio amarti	Ridonami la calma!	Vorrei morire!
	Rosa	

CIMARA

Adorazione
A una rosa
Ben venga amore
Canto di primavera
Fiocca la neve
L'infinito
Nostalgia
Stornello

ROSSINI

Arietta all'antica
Il rimprovero
La danza
La fioraia fiorentina
La partenza
La promessa
L'invito
L'orgia

BELLINI

Dolente immagine di Fille mia
Fervido desiderio
La ricordanza
L'abbandono
Ma rendi pur contento
Malinconia, Ninfa gentile
Per pietà bell'idol mio
Vaga luna che inargenti
Vanne o rosa fortunata

DONIZETTI

Ah! Rammenta, o bella Irene
Amore e morte
Che cangi tempra
L'amor funesto
La lontananza
Una lacrima

DONAUDY

Amorosi miei giorni
O del mio amato ben
Quando ti rivedrò
Vaghiissima sembianza

VERDI

Ad una stella
Il brindisi
Il tramonto
In solitaria stanza
L'esule
La Spazzacamino
Non t'accostare all'urna
Stornello

PUCCINI

Canto d'anime
L'uccellino
Mentia l'avviso
Morire
Sole e Amore
Storiella d'amore
Terra e mare

MASCAGNI

Ballata
La luna
M'ama non m'ama
Serenata

LEONCAVALLO

Aprile
Mandolinata
Vieni, amor mio
Vuoi tu?

ZANDONAI

I due tarli
Lontana
Mistica
Sotto il cielo
Ultima rosa

GIORDANO

Ecco l'april...
E' l'april che torna a me

CILEA

Nel ridestarmi

CATALANI

Senza baci
Sognai

RESPIGHI

Ballata
Il tramonto
Invito alla danza
L'ultima ebbrezza
Nebbie
Nevicata
Pioggia
Sopra un'aria antica

PIZZETTI

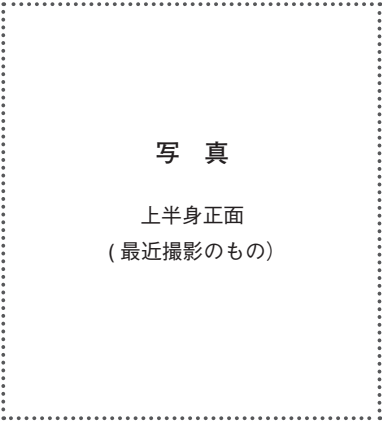
I pastori

以上

サントリーホール オペラ・アカデミー 参加申込用紙

氏名(漢字)	氏名(ローマ字表記)	
フリガナ	First Name (名)	Last Name (姓)
生年月日(西暦)		
年 月 日 (満 才)		
現住所 〒		
電話番号： FAX 番号：		
携帯電話：		
Eメール(添付ファイル受信可のもの)：		
声種(楽器)		

記入日 2025 年 月 日



<音楽歴>
学習歴(師事した教師名と音楽を専門とする学校名を西暦年をつけて簡条書きのこと)※日本語および英語

現在の所属(団体名、学校名などあれば記入のこと)※日本語および英語

<オペラ・レパートリー>
全曲(オペラ名および役名)※日本語および原語

抜粋(アリア1曲のみは除く)※日本語および原語

舞台歴(公演年月・プロダクション名・指揮者・主な共演者を簡条書きのこと。多数ある場合は主なものを記入)

このアカデミーで特に学びたいこと

※いただいた個人情報はオペラ・アカデミーの管理・運営上必要とするものであり、こちらからの連絡以外には一切使用いたしません。

サントリーホール オペラ・アカデミー オーディション申込用紙

整理 No. ー

氏名： 氏名ローマ字： 声種(楽器)名 年齢： 歳

オーディション日程		参加の可否 (○、△、×を記入)		備考	
10月12日(日) 14:00～20:00					
10月13日(月・祝) 14:00～20:00					
受験曲目 (声楽受験者のみ記入)					
イタリア古典歌曲 (リストより選択)					
作曲者名(カナ)		曲名(邦題)		調性	
				調	
作曲者名(原語)		曲名(原題)		調性	
イタリア室内歌曲 (リストより選択)					
作曲者名(カナ)		曲名(邦題)		調性	
				調	
作曲者名(原語)		曲名(原題)		調性	
オペラ・アリア 1					
作曲者名(カナ)		オペラ名(邦題)		アリア名(邦題)	
作曲者名(原語)		オペラ名(原題)		アリア名(原題)	
オペラ・アリア 2					
作曲者名(カナ)		オペラ名(邦題)		アリア名(邦題)	
作曲者名(原語)		オペラ名(原題)		アリア名(原題)	
伴奏者 (どちらかに○印)					
主催者側伴奏者希望 ・ 伴奏者同伴 (氏名：)					
(伴奏譜を同封のこと)					
受験曲目 (ピアノ受験者のみ記入)					
モーツァルトのオペラ作品 (いずれかに○印)					
フィガロの結婚 Le nozze di Figaro		ドン・ジョヴァンニ Don Giovanni		コジ・ファン・トゥッテ Così fan tutte	
ピアノ・ソロ曲					
作曲者名(カナ)		曲名(邦題)			
作曲者名(原語)		曲名(原題)			