

月	日	タイトル	サブタイトル	演奏曲目/出演者	ホール
9	3	ザ・プロデューサー・シリーズ 片山杜秀がひらく 日本再発見	戦前日本のモダニズム 忘れられた作曲家、大澤壽人	大澤壽人：コントラバス協奏曲 ※ (1934) 世界初演 ：ピアノ協奏曲 第3番 変イ長調 神風協奏曲 ※※ (1938) ：交響曲 第1番 (1934) 世界初演 山田和樹(指) 佐野央子(Cb)※ 福間洸太郎(Pf)※※ 日本フィルハーモニー交響楽団	大
9	4	ザ・プロデューサー・シリーズ 片山杜秀がひらく 日本再発見	戦後日本と雅楽 みやびな武満、あらぶる黨	武満 徹：秋庭歌一具 (1979) 黛 敏郎：昭和天平楽 ※ (1970) 伊左治 直(指)※ 伶楽舎	小
9	6	ザ・プロデューサー・シリーズ 片山杜秀がひらく 日本再発見	戦後日本のアジア主義 はやたつ芥川、まるかる松村	芥川也寸志：ラ・ダンス ※ (1948) 松村禎三：ギリシャによせる2つの子守歌 ※ (1969) ：弦楽四重奏とピアノのための音楽 ※※ (1962) ：肖像 ※※※ (2006) 芥川也寸志：弦楽のための音楽 第1番 ※※※※ (1962) 松村禎三：弦楽のためのブネウマ ※※※※ (1987) 芥川也寸志：弦楽のための三楽章 (トリプティーク) ※※※※ (1953) 伊藤 翔(指)※※※※ 堤 剛(Vc)※※※※ 土田英介(Pf)※※※※ 泊 真美子(Pf)※, ※※※※ 弦楽アンサンブル※※※※※※ Vn:白井 圭※※※、須山暢大※※、竹内 愛、前田奈緒、町田 匡、柳田祐那子、湯本亜美 Va:安達真理※※、田原綾子 Vc:門脇大樹、山澤 慧※※ Cb:岡本 潤	小
9	7	サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.40 テーマ作曲家(ゲオルク・フリードリヒ・ハース)	管弦楽	フリードリヒ・ツェルハ：夜 (2013) 日本初演 ゲオルク・フリードリヒ・ハース：ヴァイオリン協奏曲 第2番 ※ (2017) 世界初演 サントリーホール、シュトゥットガルト州立歌劇場、カーザ・ダムジカ 共同委嘱 キャサリン・ポールチ：リーフ・ファブリック (2017) 世界初演 ゲオルク・フリードリヒ・ハース：夏の夜に於ける夢 (2009) 日本初演 フェリックス・メンデルスゾーン・バルトルディへのオマージュ イラン・ヴォルコフ(指) ミランダ・クックソン(Vn)※ 東京交響楽団	大
9	10	ザ・プロデューサー・シリーズ 片山杜秀がひらく 日本再発見	戦中日本のリアリズム アジア主義・日本主義・機械主義	尾高尚忠：交響的幻想曲《草原》作品19 (1943) 山田一雄：おぼむたから(大みたから) 作品20 (1944) 伊福部 昭：ピアノと管弦楽のための協奏風交響曲 ※ (1941) 諸井三郎：交響曲 第3番 作品25 (1944) 下野竜也(指) 小山実稚恵(Pf)※ 東京フィルハーモニー交響楽団	大
9	11	サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.40 テーマ作曲家(ゲオルク・フリードリヒ・ハース)	室内楽	ゲオルク・フリードリヒ・ハース：光へ ※ (2007) 日本初演 ：墓 モーツァルトKV 616aによる ※ (2013) 日本初演 ：弦楽四重奏曲 第2番 ※※ (1998) ：地球の終わりに ※※※ (2001) ：ひとつから三つを ジョスカン・デ・プレによる ※※※※ (2001) 永野英樹(Pf)※, ※※※※ 辺見康孝(Vn)※, ※※, ※※※※ 亀井庸州(Vn)※※ ミランダ・クックソン(Vn)※※※※ 安田貴裕(Va)※※ 多井智紀(Vc)※, ※※, ※※※※※※ 杉山洋一(指)※※※※ 若林かをり(Fl)※※※※ 上田 希(Cl)※※※※※※ 神田佳子(Perc)※※※※※※	小