

月	日	タイトル	サブタイトル	演奏曲目/出演者	ホール
8	22	サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.38 テーマ作曲家(ハインツ・ホリガー)	室内楽	シャーンドル・ヴェレシュ: ソナチナ ～オーボエ、クラリネット、ファゴットのための (1931) ハインツ・ホリガー: クインテット ～ピアノと4つの管楽器のための (1989) ハインツ・ホリガー: トリオ ～オーボエ (イングリッシュホルン)、ヴィオラ、ハーブのための (1966) ハインツ・ホリガー: トレーマ ～ヴィオラ独奏のための (1981) ハインツ・ホリガー: インクレシャントウム ～ソプラノと弦楽四重奏のためのルーイーザ・ファモスの詩 (2014) <b>日本初演</b> ハインツ・ホリガー (ob) ジュヌヴィエーヴ・シュトロッセ (va) 野平一郎 (p) 菊地秀夫 (cl) 福土マリ子 (fg) 福川伸陽 (hrn) 高野麗音 (hp) クアルテット・エクセルシオ 小林朋子 (vn) 山田百子 (vn) 吉田有紀子 (va) 大友 肇 (vc)	小
8	23	ザ・プロデューサー・シリーズ 長木誠司がひらく 拓かれた声/封じられた声 —ケルン1968/69	レクイエム ～詩と声と命の果つるところ	トーク 大野和士 × 長木誠司 B.A. ツィンマーマン: ある若き詩人のためのレクイエム ナレーター、ソプラノおよびバス独唱、3部の合唱、オーケストラ、 ジャズ・コンボ、オルガン、電子音響のための、テキスト、様々な詩人、 ラジオ通報およびラジオ報道に基づくリンガル (言語作品) (1967-1969) <b>日本初演</b> 大野和士 (指) 長谷川初範、塩田泰久 (n) 森川栄子 (S) 大沼 徹 (Bs) 新国立劇場合唱団 東京都交響楽団 ジャズ・コンボ: スガタイロー・クインテット スガタイロー (p) 吉田隆一 (sax) 類家心平 (tp) 東保 光 (cb) 服部マサツグ (ドラム) 有馬純寿 (エレクトロニクス)	大
8	26	TRANSMUSIC 特別公演	音楽のエッセンツィア “現代音楽の楽しみ方 全曲サントリー芸術財団委嘱作品	西村 朗: 〈ヴィシュヌの臍〉～ピアノと室内オーケストラのための (2010) 内包曲 ピアノのための〈花弁の中で〉 中川俊郎: 室内交響曲第1番 (2011/2015) <b>改訂初演</b> 伊左治 直: 南海の始まりへの旅 (2012/2015) <b>改訂初演</b> 内包曲 緑の舟 野平一郎: 網目模様 アルト・サクソフォンと室内管弦楽のための (2013) 内包曲 (一人ぼっち) 三輪真弘: 万葉集の一節を主題とする変奏曲 MIDIアコーディオンと管弦合奏のための (2014) 内包曲 海ゆかば MIDIキーボードとパソコンのための [プレ・コンサート] 西村 朗: ピアノのための〈花弁の中で〉 (2010) 中川俊郎: 主題と変奏 (2011) 伊左治 直: 緑の舟 (2012) 野平一郎: (一人ぼっち) (2013) 三輪真弘: 海ゆかば MIDIキーボードとパソコンのための (2014) 野平一郎 (指) 中川俊郎、碓山典子 (p) 鈴木大介 (g) 井上麻子 (sax) 岡野勇仁 (MIDI-acc) 東京シンフォニエッタ	小
8	27	サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.38 テーマ作曲家(ハインツ・ホリガー)	管弦楽	クロード・ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲 (1892-1894) グザビエ・ダイエ: 2つの真夜中のあいだの時間 ～管弦楽のための (2012) <b>日本初演</b> ハインツ・ホリガー: レチカント ～ヴィオラと小オーケストラのための (2000-2001) <b>日本初演</b> ハインツ・ホリガー: デンマーリヒトー 薄明— ～ソプラノと大管弦楽のための5つの俳句 (2015) <b>サントリーホール委嘱作品・世界初演</b> シャーンドル・ヴェレシュ: ベラ・バルトークの思い出に捧げる哀歌 (1945) ハインツ・ホリガー (指) サラ・マリア・サン (S) ジュヌヴィエーヴ・シュトロッセ (va) 東京交響楽団	大
8	29	ザ・プロデューサー・シリーズ 長木誠司がひらく 拓かれた声/封じられた声 —ケルン1968/69	シュティムング ～内観する声ひとつ	K.シュトックハウゼン: シュティムング 6人のヴォーカリストのための (1968) [バリ版] ユーリア・ミハイ (音楽監督) 工藤あかね、ユーリア・ミハイ (S) 太田真紀 (A) 金沢青児、山根信明 (T) 松平 敬 (Bs) 有馬純寿 (音響)	小