

月	日	タイトル	サブ・タイトル	演奏曲目/出演者	ホール
8	22	映像と音楽	管弦楽	シェーンベルク: 映画の一場面への伴奏音楽 (1929-30) フルジャノフスキー(映像)×シュニッケ(音楽): グラス・ハーモニカ (1968) 生演奏付映像 世界初公開/音楽 舞台初演 ヴィオラ(映像)×ヴァレーズ(音楽): 砂漠 (1994制作/1949-54作曲) 生演奏付映像 日本初公開 秋山和慶(指) 有馬純寿(エレクトロニクス) 東京交響楽団	大
8	23	テーマ作曲家 ジュリアン・ユー	作曲家は語る	ジュリアン・ユー	小
8	24 27	映像と音楽 無声映画『瀧の白糸』	無声映画のための音楽	溝口健二(監督)×望月 京(音楽): 無声映画『瀧の白糸』(1933制作/2007作曲) 音楽 日本初演 杉山洋一(指) 藤原道山(尺八) 後藤真起子(箏) 辻 英明(三味線) 池上英樹(perc) 篠崎和子(hp) 野口千代光(vn) 有馬純寿(エレクトロニクス)	小
8	25	テーマ作曲家 ジュリアン・ユー	管弦楽	ユー: 舞雩(1987) 湯浅譲二: 芭蕉の情景(1980-89) 田中 聡: 沈黙の時 ~オーケストラのための(1983) 日本初演 湯浅譲二[ユー編曲]: 内触覚的宇宙(2010) 世界初演 ユー: 交響組曲:我らの自然界のために(2011) *サントリーホール委嘱作/世界初演 山田和樹(指) 東京都交響楽団	大
8	27	映像と音楽	室内楽	久里洋二(映像)×一柳 慧(音楽): G線上の悲劇(1969制作/1961音楽) 松本俊夫(映像)×湯浅譲二(音楽): オートノミー《自律性》(1972) 加藤 到(映像): ゴーランド(1981)× 藤枝 守(音楽): フォーリング・スケール No.2(1975/2011) 音楽 改訂初演 中村滋延(映像・音楽): 《ラメント(哀歌)》 ソプラノとコンピュータ音響・ビデオのための(2008/11) 改訂初演 マン・レイ(映像): 理性への回帰(1923)× 望月 京(音楽): 理性の迷宮 無声映画のための音楽(2007) 音楽 日本初演 山口智也(映像)×藤倉 大(音楽): フルイド カリグラフィー ヴァイオリンとアドリブビデオのための(2010) 映像 日本初公開/音楽 日本初演 飯村隆彦(映像)×鈴木治行(音楽): フィルム・ストリップス II(1966-70制作/2011作曲) 音楽 世界初演 佐藤紀雄(指) 砂原 悟(p) 持松朋世(S) 花田和加子(vn) 有馬純寿(音響) アンサンブル・ノマト	小
8	29	第41回サントリー音楽賞受賞記念コンサート <大野和士>		マーラー: 交響曲第2番 八短調「復活」(1888-94) 大野和士(指) 並河寿美(S) 坂本 朱(A) 国立音楽大学、東京オペラシンガーズ(合唱) 田中信昭、永井宏、宮松重紀(合唱指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団	大
8	30	テーマ作曲家 ジュリアン・ユー	室内楽	ユー: ビーバーによるパッサカリア ~ヴァイオリン独奏のための(2005) 日本初演 ユー: 閃光 II ~ピアノ、2台のヴィブラフォンとグロックンシュピールのための(1987) ユー: チャコンニッシマ ~4人の打楽器奏者とピアノのための(2004) ユー: フィロペンタトニア ~室内オーケストラのための(1994) ムソルグスキー[ユー編曲]: 組曲《展覧会の絵》(2002) 板倉康明(指) 山本千鶴(vn) 東京シンフォニエッタ	小