

Suntory Music Foundation

月	日	タイトル	サブ・タイトル	演奏曲目/出演者	ホール
8	21 23 26	第39回サントリー音楽賞受賞記念公演<細川俊夫> オペラ<班女>		細川俊夫: オペラ『班女』(2003/04) 日本初演 半田美和子(S/花子) フレドリカ・プリレンブルク(Ms/美子) 小森輝彦(Br/吉雄) ヨハネス・テース(指) 東京シンフォニエッタ ルカ・ヴェジェッティ(演出・ステージデザイン・衣装) 吉田もえ(オリジナル・アートワーク) 高木正人(照) 井清俊博(舞監) 多田茂史(字幕)	小
8	22	テーマ作曲家 ウンスク・チン	作曲家は語る	ウンスク・チン	小
8	24	テーマ作曲家 ウンスク・チン	室内楽	ウンスク・チン: アレグロ・マ・ノン・トロツポ ～打楽器とテープのための(1994/98) 日本初演 3つのピアノ・エチュード 第1番《ハ調》(1999/2003) 第6番《種子》～ピエール・ブーレーズのために(2000/03) 第5番《トッカータ》(2003) イリヤン・チャン: BENU～マリンバ、ヴィブラフォンと大アンサンブルのための(2009) *ウンスク・チン委嘱作/世界初演 ウンスク・チン: 錯綜としがらみ(オペラ《不思議の国のアリス》より) 世界初演 ～ソプラノとアンサンブルのための(2009 ジュンジュン・ジョー編曲) 折句一言葉の遊戯 ～ソプラノとアンサンブルのための(1991/93) 日本初演 (『鏡の国のアリス』と『ネバーエンディング・ストーリー』による) ピアノ、打楽器とアンサンブルのための 二重協奏曲(2002) 日本初演 杉山洋一(指) 吉原すみれ/加藤訓子/宮本典子(perc) 中川賢一(p) 森川栄子/吉川真澄(S) 有馬純寿(ライブ・エレクトロニクス) アンサンブル・ノマド	小
8	25	音楽の現在	全曲日本初演	シャリーノ: リコーダーとオーケストラのための4つのアダージョ(2008) トーマス: ヴァイオリン協奏曲《楽園の曲芸師》(2008) ベッドフォード: オーケストラのための《花輪》(2007) エトヴェシュ: 2台ピアノとオーケストラのための協奏曲(2007) 沼尻竜典(指) 鈴木俊哉(rec) 千々岩英一(vn) 瀬尾久仁&加藤真一郎(ピアノ・デュオ(p) 東京都交響楽団	大
8	28	テーマ作曲家 ウンスク・チン	管弦楽	リゲティ: サンフランシスコ・ポリフォニー(1973-74) ウェーベルン: オーケストラのための5つの小品 op.10(1911-13) ウンスク・チン: ロカナ ～大オーケストラのための(2008) 日本初演 スキ・カン: カテナ ～大オーケストラのための(1974/75) 日本初演 ウンスク・チン: シュウ ～中国笙とオーケストラのための協奏曲(2009) *サントリーホール委嘱作/世界初演 秋山和慶(指) ウー・ウェイ(笙) 東京交響楽団	大
8	31	特別演奏会 <グルッペン>		リゲティ: 時計と雲 ～12人の女声とオーケストラのための(1972-73) シュトックハウゼン: グルッペン ～3群のオーケストラのための(1955-57) *2回演奏 スザンナ・マルッキ/パブロ・ヘラス=カサド/クレメント・パワー(指) NHK交響楽団 東京混声合唱団(女声合唱) 松原千振(合唱) 杉山洋一(サウンド・ディレクター)	大