

| 月 | 日  | タイトル                         | サブ・タイトル              | 演奏曲目/出演者                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ホール |
|---|----|------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8 | 24 | テーマ作曲家<br>ステファーン・ジェルヴァゾーニ    | 室内楽                  | ジェルヴァゾーニ: アン ~シューベルトの相関性によるセレナータ風<br>~アルト・フルート、クラリネットと弦楽トリオのための(1989)<br>アニマート ~8楽器のための(1992) <b>日本初演</b><br>アンティテッラ ~12楽器のための(1999) <b>日本初演</b><br>スヴェーテ・ティヒ ~《幻想曲》によるカプリッチョ<br>~2台ピアノと2打楽器のための(2005-06) <b>日本初演</b><br>シャン ~フルートと22奏者のための(2001) <b>日本初演</b><br>杉山洋一(指) マリオ・カローリ(fi) 東京シンフォニエッタ マクロコスモス | 小   |
| 8 | 25 | 音響空間<br>ジェラルール・グリゼー没後10年に因んで | 管弦楽                  | グリゼー: 『音響空間』(1974-85) <b>日本初演(全曲)</b><br>フロローグー ヴィオラのための(1976)<br>周期—7人の奏者のための(1974)<br>部分音—18人の奏者のための(1975)<br>変調—33人の奏者のための(1978) <b>日本初演</b><br>過渡状態—大管弦楽のための(1981) <b>日本初演</b><br>エピローグ—4つのホルンと大管弦楽のための(1985)<br>ピエール=アンドレ・ヴァラド(指) ミシェル・ルイリー/須田祥子(va)<br>丸山勉/村中美菜/和田博史/ジョナサン・ハミル(hrn) 東京フィルハーモニー交響楽団 | 大   |
| 8 | 26 | テーマ作曲家<br>ステファーン・ジェルヴァゾーニ    | 作曲家は語る               | ステファーン・ジェルヴァゾーニ                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 小   |
| 8 | 27 | 音楽の現在                        | 管弦楽<br><b>全曲日本初演</b> | デイヴィス: 傾斜(2005)<br>アデス: ヴァイオリン協奏曲《同心円経路》(2005)<br>シュテルン: 生贄<br>~チューバ、ライブ・エレクトロニクスと管弦楽のための協奏曲(2004/05)<br>コッホ: そして。遠く。飛んだ。(空間と運動)<br>~大オーケストラのための(2001/02&2005-07)<br>秋山和慶(指) 松山冨花(vn) 橋本晋哉(tub) 有馬純寿(ライブ・エレクトロニクス)<br>東京交響楽団                                                                             | 大   |
| 8 | 28 | 音楽の現在                        | 室内楽<br><b>全曲日本初演</b> | アー: マスク ~アンサンブルとテープのための(2006)<br>アンティニャーニ: ハンバートの旅 ~アンサンブルのための(2006)<br>フィリデイ: フラメンコのフィナーレを伴う作曲家の肖像<br>~7人のためのソナタ(東京ヴァージョン)(2007/08)<br>ヘニッヒ: 流れは河口を恐れる ~17人の独奏弦楽奏者のための(2002)<br>ホルヴァート: ポリ ~13奏者のための(2007)<br>板倉康明(指) 東京シンフォニエッタ                                                                        | 小   |
| 8 | 29 | テーマ作曲家<br>ステファーン・ジェルヴァゾーニ    | 管弦楽                  | ジェルヴァゾーニ: イーレネ・シュティンメ(2006)<br>~ピアノと交響管弦楽のための“バルティータの始まり” <b>日本初演</b><br>シニューベール: クロニーク [消息](2008)<br>*フランス政府委嘱作/世界初演<br>カスティリオーニ: 冬—ふ・ゆ ~小オーケストラのための11の音楽詩(1972) <b>日本初演</b><br>ジェルヴァゾーニ: ルコネサンス(2008)<br>*サントリーホール委嘱作/世界初演<br>杉山洋一(指) ハハル・ドルドゥンジュ(pf) 東京都交響楽団                                          | 大   |
| 8 | 30 | 音響空間<br>ジェラルール・グリゼー没後10年に因んで | 室内楽                  | レヴィナス: 呼び声 ~11楽器のための(1974) <b>日本初演</b><br>デュフル: 水を司る星 ~8楽器のための(1993) <b>日本初演</b><br>グリゼー: ヴォルテクス・テムポルム(時の渦) ~ピアノと5楽器のための(1994-96)<br>ピエール=アンドレ・ヴァラド(指) アンサンブル・ノマド                                                                                                                                        | 小   |