



サマーフェスティバル2005

2005

Suntory Music Foundation

月	日	タイトル	サブ・タイトル	演奏曲目/出演者	ホール
8	22	音楽の現在～海外の潮流	管弦楽 全曲日本初演	ダイヤー: ソネットⅧ (2004) ロミテッリ: 死んだ街のラジオ (2004) バートウィスル: 夜のブラックバード (2004) ハース: 静物 (2003) 秋山和慶 (指) 織田なおみ (A-fl) 長明康郎 (vc) 東京交響楽団	大
8	23	音楽の現在～海外の潮流	室内楽 全曲日本初演	ヘフティ: メランコリアI ～フルート、打楽器、ピアノのための (2004) コール: 半影 (2003/04) ノイヴィルト: マルシュアス～ピアノ独奏のための (2003/04) マーティン: 動きを止めめ鏡 (2003) カーター: 対話 ～ピアノと室内オーケストラのための (2003) 板倉康明 (指) ニコラス・ホッジス (p) 東京シンフォニエッタ [斎藤和志/斎藤光晴 (fl) 辻功/渡辺康之 (ob) 佐藤和歌子/西澤春代 (cl) 多田逸佐久/井上俊次 (fg) 有馬純晴/中島大之 (hrn) 坂井俊博 (tp) 池上亘 (tb) 松倉利之/和田光代/石崎陽子 (perc) 木村茉莉 (hp) 藤原亜美 (p) 山本千鶴/海和伸子/梅原真希子/寺岡有希子 (vn) 伴野剛/中島悦子 (va) 高麗正史/宮城健 (vc) 那須野直裕/遠藤終一郎 (cb)]	小
8	25	テーマ作曲家 サルヴァトーレ・シャリーノ	作曲家は語る	サルヴァトーレ・シャリーノ	小
8	27	テーマ作曲家 サルヴァトーレ・シャリーノ	管弦楽	シャリーノ: ハリー・パーチ以後の傾向～ピアノとオーケストラのための (2000) ノーノ: 建築家C, スカルバ, その無限の可能性に寄せて ～ミクロインターヴァル (微小音程) のオーケストラのための (1984) ジェルヴァゾーニ: 導音～オーケストラのための (1989) シャリーノ: シャドウ・オブ・サウンド～オーケストラのための (2005) *サントリーホール委嘱作品/世界初演 ティート・チェックリーニ (指) ニコラス・ホッジス (p) 東京フィルハーモニー交響楽団	大
8	29	テーマ作曲家 サルヴァトーレ・シャリーノ	室内楽	シャリーノ: さかさまの空間～アンサンブルのための (1985) フラール: 静寂 (1998) シャリーノ: 旅のノート (2003) ペアト・フラール (指) オットー・カッツァマイヤー (Br) クラングフォーラム・ウィーン	小
8	30	20世紀のウィーン	管弦楽	シェーンベルク: ワルツ～弦楽オーケストラのための 日本初演 ウェーベルン: カンタータ第2番 op.31 ～ソプラノ、バス、混声合唱とオーケストラのための (1943) ウェーベルン: 眼の光 op.26～混声合唱とオーケストラのための (1935) ウェーベルン: 労働者の合唱～バス、混声合唱とオーケストラのための (1924) クシェネク: 交響的悲歌 op.105 (1946) ベルク: ヴァイオリン協奏曲 (1935) 高関健 (指) 森川栄子 (S) 加賀清孝 (Bs) 神尾真由子 (vn) 東京混声合唱団 東京都交響楽団	大
8	31	20世紀のウィーン	室内楽	シュレーカー: 風 (1909) リゲティ: 管楽五重奏のための10の小品 (1968) ハース: 遠ざかり行く…背に… (1999) 日本初演 ウェーベルン: 四重奏曲 op.22 (1928-30) ブーレーズ: テリーヴ1 (1984) ウェーベルン: 協奏曲 op.24 (1934) ペアト・フラール (指) クラングフォーラム・ウィーン	小