



サマーフェスティバル2004

2004

Suntory Music Foundation

月	日	タイトル	サブ・タイトル	演奏曲目/出演者	ホール
8	23	テーマ作曲家 ヴィンコ・グロボカール	作曲家は語る	ヴィンコ・グロボカール	小
8	24	音楽の現在～海外の潮流	管弦楽 全曲日本初演	アンダーソン: イマジンド・コーナース (2002) キブルツ: ノエシス (2001/02) ルジツカ: メモリアル (2001) ベリオ: スタンゼ～バリトン、3群の男声合唱とオーケストラのための (2003) 秋山和慶 (指) 井原秀人 (Br) 東京交響楽団 東京混声合唱団 (男声合唱) 宮松重紀 (合唱指揮)	大
8	25	音楽の現在～海外の潮流	室内楽 全曲日本初演	アリ=サテ: 明日～ヴァイオリン、チェロ、ピバ、プリペアドピアノのための (2003) ムンドリー: 砂の輪 (2003) チェルノヴィン: 冬の歌I～ライブ・エレクトロニクスとアンサンブルのための (2003) ダルバヴィ: バリンブセスト～六重奏のための (2002) シュタウト: 地図は領土にあらず～大アンサンブルのための (2001) 板倉康明 (指) 東京シンフォニエッタ [斎藤和志/斎藤光晴 (fl) 辻功 (ob) 佐藤和歌子/西澤春代 (cl) 多田逸佐久 (fg) 有馬純晴/中島大之/和田博史 (hrn) 坂井俊博 (tp) 五箇正明 (tb) 有賀祐介 (b-tb) 渡辺功 (tub) 松倉利之/和田光代/石崎陽子 (perc) 山本千鶴/梅原真希子 (vn) 百武由紀/伴野剛 (va) 高麗正史/櫻井健 (vc) 那須野直裕 (cb) 藤原亜美 (p) ショオ・ロン (ピバ) デイヴィッド・ファーマー (acc) 有馬純寿 (ライブ・エレクトロニクス)]	小
8	26	テーマ作曲家 ヴィンコ・グロボカール	管弦楽	グロボカール: 「労働」～大オーケストラのための (1992) 日本初演 レイボヴィッツ: コンチェルティーノ～トロンボーンとオーケストラのための (1960) 日本初演 ヴルハンク: 「ホログラム」～オーケストラのための (2001) 日本初演 グロボカール: 「人質」～大オーケストラとサンブラーのための (2003) *サントリーホール委嘱作品/世界初演 ヴィンコ・グロボカール (指) バリー・ウェップ (tb) 東京フィルハーモニー交響楽団	大
8	27	20世紀の槌音 メカニクスとバレエ	管弦楽	オネゲル: パシフィック231～交響的運動第1番 (1923) プロコフィエフ: 組曲「鋼鉄の歩み」 (1926) モソロフ: 交響的エピソード「鉄工場」 (1926-28) ストラヴィンスキー: 春の祭典 (1913) 飯森範親 (指) 東京都交響楽団	大
8	28	20世紀の槌音 メカニクスとバレエ	ピアノ音楽	ブーレーズ: 構造I (1952)/構造II (1956-61) リグティ: 記念碑・自画像・運動 (1976) ストラヴィンスキー: 春の祭典～4手のための (1912/47) 大宅裕/中川賢一/稲垣聡/小坂圭太 (p)	小
8	30	テーマ作曲家 ヴィンコ・グロボカール	室内楽 全曲日本初演	グロボカール: 背中合わせ (1988) /見えない時間 (1997) / それでも地球は廻っている (2003) /鉄の山 (1990) ヴィンコ・グロボカール (指/tb) バリー・ウェップ (tb) フェスティバル・アンサンブル [斎藤和志/斎藤光晴 (fl) 辻功 (ob) 佐藤和歌子/西澤春代 (cl) 多田逸佐久 (fg) 有馬純晴 / (hrn) 小沼理恵 (sax) 坂井俊博 (tp) 池上亘 (tb) 渡辺功 (tub) 稲野珠緒 (perc) 海和伸子/寺岡有希子 (vn) 村井将 (vc) 海和伸子/梅原真希子 (vn) 木村茉莉 (hp) 佐藤紀雄 (g) デイヴィッド・ファーマー (acc)]	小