



サマーフェスティバル2001

2001

Suntory Music Foundation

月	日	タイトル	サブ・タイトル	演奏曲目/出演者	ホール
8	19	武満徹の音	ワークショップ「打楽器」	『四季』『ムナーリ・バイ・ムナーリ』を例として 講師：山口恭範 受講生：畑中明日香	小
8	19	武満徹の音	ワークショップ「フルート」	『ヴォイス』『巡り』『エア』を例として 講師：小泉浩 受講生：永井由比/花積亜衣/山本弥生/小島直子	小
8	23	音楽の現在～海外の潮流	室内楽 全曲日本初演	マズグレイヴ： 鐘を激しく打ち鳴らせ(2000) ハース： モノディ (1998/99) ノールホルム： マックムーンの歌III op.154(1999) カーター： アスコ協奏曲(2000) 板倉康明(指) 東京シンフォニッタ [(斎藤和志/斎藤光晴(fl) 辻功(ob) 佐藤和歌子/西澤春代(cl) 多田逸佐久(fg) 有馬純晴(hrn) 坂井俊博(tp) 西岡基(tb) 長尾洋史(p) 木村茉莉(hp)山本千鶴/海和伸子/寺岡有希子/梅原真希子(vn) 桑田穰/守山ひかる(va) 菊地知也/高麗正史(vc) 那須野直裕(cb) 松倉利之/和田光代/石崎陽子(perc)] 東京混声合唱団 大谷研二(合指)	小
8	25	テーマ作曲家 シェーンベルク没後50年・ ストラヴィンスキー没後30年に因んで	室内楽	シェーンベルク： ナポレオンへの頌歌 op.41(1942) シェーンベルク： 『架空庭園の書』からの15の歌曲 op.15(1908-09) ストラヴィンスキー： 2台のピアノのための協奏曲(1931/1934-35) ストラヴィンスキー： エボニー協奏曲(1945) 森川栄子(S) 山口研生/稲垣聡/中川賢一(p) 辻裕久(n) 佐藤紀雄(指) アンサンブル・ノマド [(野口千代光/花田和加子(vn) 甲斐史子(va) 菊地知也(vc) 山本修(cb) 菊地秀夫(cl) 伴田裕(b-cl) 白谷隆(hrn) 大山日出男/澤田一範/辺田信男(sax) 宮本大路(bar-sax) 竹田恒夫/横山均/奥村晶/寺島基文/菊池成浩(tp) 鍵和田道男/井口有里/堂阪知之(tb) 神谷朝子(hp) 宮本典子(perc) 黄敬(g)]	小
8	27	テーマ作曲家 シェーンベルク没後50年・ ストラヴィンスキー没後30年に因んで	ストラヴィンスキー 管弦楽	ストラヴィンスキー： 結婚(門えりお訳による)(1914-17、改訂1919、再改訂1923) 八調の交響曲(1938-40) カンティクム・サクルム(聖マルコの名をたたえて)(1955) 秋山和慶(指) 森川栄子(S) 手嶋真佐子(Ms)高野二郎(T) 黒田博(Br) 木村かをり/長尾洋史/高橋アキ/小坂圭太(p) 松倉利之/幸西秀彦/塚田吉幸/天野佳和/奥田昌史/新澤義美/齊藤美絵(perc) 東京交響楽団 東響コーラス(合指：榎本英一)	大
8	28	音楽の現在～海外の潮流	管弦楽 全曲日本初演	リンドベルイ： グラン・デュオ(1999-2000) ベンジャミン： バリンブセスト(2000) ティロン： ヴァイオリン協奏曲(2000) レンツ： 星(1999) 高関健(指) 堀米ゆず子(vn) 東京都交響楽団	大
8	29	武満徹の音	室内楽	武満徹： ヴォイス～フルートのための～(1971) スタンザII～ハーブとテープのための～(1971) 星たちの息子～フルートとハーブのための～(1971) 原曲：サティ=ピアノソロ エキノクス～ギターのための～(1993) 海へ～アルト・フルートとギターのための～(1981) ムナーリ・バイ・ムナーリ～打楽器独奏のための～(1971) 森のなかで～ギターのための3つの小品～(1995) ブライス～フルート、2ハーブと2打楽器のための～(1976) アンサンブル・タケミツ [山口恭範/吉原すみれ(perc) 小泉浩(fl) 佐藤紀雄(g) 篠崎史子/木村茉莉(hp)]	小
8	30	テーマ作曲家 シェーンベルク没後50年・ ストラヴィンスキー没後30年に因んで	シェーンベルク 管弦楽	シェーンベルク： ノットウルノ～ハーブと弦楽のための(1896) 日本初演 室内交響曲第2番 op.38a(1906-39) 4つの歌 op.22(1913-16) 交響詩「ベレアスとメリザンド」 op.5(1902-03) 沼尻竜典(指) 小川明子(S) 東京フィルハーモニー交響楽団	大