

令和7年度事業報告(サントリーホール)

自 令和7年4月1日

至 令和8年3月31日

公益目的事業(コンサート事業)

令和7年4月から令和8年3月まで、サントリーホール主催事業として以下の通りコンサート事業を行った。

1. 「サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン(CMG) 2025」の開催

クラシック音楽の原点でもある室内楽の楽しさを伝え、さらなる普及をめざす企画。本格的な弦楽四重奏から多彩なアンサンブルまでの幅広いプログラム11企画19公演を、令和7年6月7日(土)～22(日)にサントリーホール(会場:ブルーローズ)で実施。2011年にスタートして以来、毎年6月に開催。

①CMG オープニング 堤剛プロデュース 2025

日時: 令和7年6月7日(土) 13:00 開演

②プレシャス 1pm Vol. 1～2

日時: 令和7年 Vol.1 6月13日(金) Vol.2 20日(金) 各日 13:00 開演

③シューマン・クアルテット ベートーヴェン・サイクル I～VI

日時: 令和7年 I 6月11日(水) 19:00 開演 II 6月12日(木) 19:00 開演
III 6月14日(土) 19:00 開演 IV 6月15日(日) 14:00 開演
V 6月17日(火) 19:00 開演 VI 6月18日(水) 19:00 開演

④CMG プレミアム イスラエル・チェンバー・プロジェクト I・II

日時: 令和7年 I 6月19日(木) II 6月21日(土) 各日 19:00 開演

⑤ヘーデンボルク・トリオ ベートーヴェン&シューベルト

日時: 令和7年6月20日(金) 19:00 開演

⑥北村朋幹プロデュース『月に憑かれたピエロ』

日時: 令和7年6月16日(月) 19:00 開演

⑦クアルテット・インテグラ×練木繁夫 ピアノ五重奏曲名曲選

日時: 令和7年6月7日(土) 19:00 開演

⑧葵トリオ ピアノ三重奏の世界～7年プロジェクト第5回

日時: 令和7年6月13日(金) 19:00 開演

⑨ENJOY! 室内楽アカデミー・フェロー演奏会 I・II

日時: 令和7年 I 6月14日(土) II 6月21日(土) 各日 11:00 開演

⑩CMG スペシャル チャレンジド・チルドレンのための室内楽演奏会

日時: 令和7年6月11日(水) 10:15 開演

⑪CMG フィナーレ 2025

日時: 令和7年6月22日(日) 14:00 開演

2. トップレベルのアーティストによる演奏会の実施

国際的に活躍するトップアーティストによる最高峰の名演をお届けする企画。本年度は3企画7公演の開催。

① 小山実稚恵サントリーホール・シリーズ Concerto〈以心伝心〉2025 ～小山実稚恵デビュー40周年記念～

日時：令和7年10月12日（日）16:00開演 会場：大ホール 共催：株式会社AMATI

② 内田光子 ピアノ・リサイタル 2025

日時：令和7年10月28日（火）、30日（木） 各日19:00開演 会場：大ホール

③ クリスティアン・ティーレマン指揮 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

日時：令和7年11月11日（火）19:00開演、11月12日（水）19:00開演、 会場：大ホール(いずれも)
11月15日（土）16:00開演、11月16日（日）16:00開演

3. シーズナル・コンサートの開催

季節折々の音楽の楽しみを供し、音楽文化の裾野を広げることを目的としたプログラム。本年度は計8企画を実施した。

① サントリーホール オルガン・フェスティバル

日時：令和7年8月11日（月・祝） 終日 会場：大ホール、ブルーローズ

② 第55回サントリー音楽賞受賞記念コンサート 近藤 譲（作曲）

日時：令和7年8月28日（木）19:30開演 会場：大ホール

③ ストラディヴァリウス・コンサート 2025

日時：令和7年9月18日（木）19:00開演 会場：ブルーローズ 共催：日本音楽財団

④ ARK Hills Music Week 2025

サントリーホールを中心としたエリアを「音楽のある街」として活性化する秋の音楽週間。10月3日（金）～7日（火）は、「サントリーホール ARK クラシックス」を開催。大ホール、ブルーローズあわせた11公演では、ホール前の広場でライブ中継を行った。また、アークヒルズおよび周辺エリアの多くの施設でもコンサートが行われた。

日程：令和7年10月3日（金）～12日（日）

会場：サントリーホール（大ホール、ブルーローズ）、アーク・カラヤン広場 ほか

共催：森ビル株式会社（ARK Hills Music Week）

エイベックス・クラシックス（サントリーホール ARK クラシックス）

⑤ サントリーホール クリスマスコンサート 2025 バッハ・コレギウム・ジャパン「聖夜のメサイア」

日時：令和7年12月24日（水）18:30開演 会場：大ホール

⑥ サントリーホールのクリスマス 2025

日時：令和7年12月25日（木）19:00開演 会場：大ホール

⑦ サントリーホール ジルヴェスター・コンサート 2025 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時：令和7年12月31日（水）14:00開演 会場：大ホール

⑧ サントリーホール ニューイヤー・コンサート 2026 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時：令和8年1月1日（木・祝）、2日（金）、3日（土） 各日14:00開演 会場：大ホール

4. ENJOY! MUSIC プログラムの実施

サントリーホールがすべての人に身近で音楽の持つ深い喜びを分かち合える場となる取り組みを、「音楽に出会うよろこびを～未来を担う子どもたちへ」「音楽を創るよろこびを～若きプロフェッショナルたちへ」「より開かれたホールをめざして」の3つの柱に分けて実施。

I 「音楽に出会うよろこびを ～未来を担う子どもたちへ」

ア. 子ども音楽フェスティバル 2025

次世代の音楽文化発展を目指し、4日間に14公演を開催した、子どもを対象とする世界最大級の本格的なクラシック音楽の祭典。国内外の第一線で活躍する多数のアーティストを迎え、様々な年齢の子どもたちに向けたバラエティ豊かな公演や企画、誰もが音楽を楽しむことができるインクルーシブな取り組みを多数実施。

日程：令和7年5月3日（土・祝）、4日（日・祝）、5日（月・祝）、6日（火・休）終日

会場：大ホール、ブルーローズ、アーク・カラヤン広場

共催：公益財団法人ソニー音楽財団

イ. 東京交響楽団&サントリーホール「子ども定期演奏会」2025年シーズンの開催

小学校高学年を主な対象とした日本初のオーケストラ定期演奏会で、子どもたちがコンサートホールに行く習慣を身につけ、生活の中にクラシック音楽を取り入れることを目的としている。各回異なる指揮者が、大人も充分楽しめる本格的なプログラムを構成。子供達から絵画やテーマ曲を募集しチラシやプログラム内容に登用、またオーケストラと一緒に演奏できる子ども奏者のオーディションなど、参加型付随企画もあわせて実施。

2025年シーズン <音楽世界めぐり>

第93回「日本&アジア」 令和7年5月11日（日）11:00 開演

第94回「ドイツ、フランス、オーストリア（西欧）」 令和7年7月6日（日）11:00 開演

第95回「東欧、北欧、ロシア」 令和7年9月7日（日）11:00 開演

第96回「南北アメリカ」 令和7年12月7日（日）11:00 開演

会場：いずれも大ホール 共催：東京交響楽団

ウ. サントリーアートキッズクラブ いろいろドレドレ

3歳から6歳対象。サントリー美術館との共催企画。美術のワークショップと音楽を融合した内容で子どもたちの創造性や感受性を引き出すことを目的とした約60分のプログラム。2日間で計4公演実施。

日時：令和7年7月25日（金）、26日（土） 各日11:00/14:00 開始 会場：ブルーローズ

共催：サントリー美術館

エ. 子どもオルガン研究所

子どもたちにオルガンをもっと知って楽しんでいただく、子ども向けオルガン企画。大ホールに広がる豊かな響きと演奏者のわかりやすいお話で、オルガンが好きになるひとときをお届けした。

日時：令和7年8月7日（木）10:30 開演 会場：大ホール

オ. サントリーホール&ウィーン・フィルの青少年プログラム

サントリーホールとウィーン・フィルが若い世代に向けた音楽活動の一環として開催するコンサート。中高生を対象とした特別プログラムで、原則として学校単位の参加となる。

日時：令和7年11月15日（土）11:00 開演 会場：大ホール

カ. サントリーホール 佐治敬三 ジュニアプログラムシート（佐治シート）

若い世代へのクラシック音楽の継承を願ってやまなかつた初代館長、佐治敬三の遺志を継いだプログラム。小・中学生を対象に、毎月1公演程度、親子ペア3組程度を大ホールでの土日祝日の昼公演に招待。

II 「音楽を創るよろこびを ～若きプロフェッショナルたちへ」

ア. サントリーホール オペラ・アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手音楽家、また、既にプロフェッショナルとして歩んでいる音楽家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”を提供すべく実施。世界的な指揮者やコレペティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、メンバー同士が互いの「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあうスタイルをとる。

(1) 講師

アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (サントリーホール館長)

エグゼクティブ・ファカルティ : ジュゼッペ・サツバティーニ (指揮者・声楽指導者)

コーチング・ファカルティ : 古藤田みゆき (ピアノ)、天羽明恵 (ソプラノ)*、
野田ヒロ子 (ソプラノ)、櫻田 亮 (テノール)、今尾 滋 (テノール)*、
増原英也 (バリトン)*、森田 学 (音楽学/言語学)

アシスタント・ファカルティ : 迫田美帆 (ソプラノ)**、石井基幾 (テノール)**

*令和7年7月で退任 **令和7年10月以降新任

(2) 内容

- ・「プリマヴェーラ・コース (28歳以下)」と「アドバンスト・コース (プリマヴェーラ・コース 修了生より選抜)」の2コースを設置。研修期間は2年間を基本とする。
- ・コーチング・ファカルティによる定例研修会 (月3回程度) と、エグゼクティブ・ファカルティによる研修会 (リモート・レッスンを含む、年3回程度) を開催。楽譜の丁寧な読み方に基づいた解釈、発声・発音について学び、個々人本来の声に合ったレパートリー及び精緻なアンサンブルの構築を目指す。
- ・海外のオペラ研修所やコンクール受験を支援する。

(3) 募集

7月にプリマヴェーラ・コース第7期生が受講を修了し、10月から、プリマヴェーラ・コース第8期生 および アドバンスト・コース第2期生を迎える (1年目)

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の発表の場として、以下の公演をサントリーホール (会場：ブルーローズ) にて実施。

I. サントリーホール オペラ・アカデミー 修了コンサート

日時：令和7年7月12日 (土) 14:00 開演 会場：ブルーローズ

II. サントリーホール オペラ・アカデミー オペラティック・コンサート

日時：令和8年3月13日 (金) 19:00 開演 会場：ブルーローズ

イ. サントリーホール室内楽アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手演奏家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”を提供し、修了生のキャリアアップを支援すべく実施。

(1) 講師

アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (チェロ/サントリーホール館長)
ファカルティ : 原田幸一郎、池田菊衛、花田和加子 (ヴァイオリン)、
磯村和英 (ヴィオラ)、毛利伯郎 (チェロ)、練木繁夫 (ピアノ)

(2) 内容

- ・研修期間は2年間を基本とする。
- ・1ヶ月に1度、アカデミー・ディレクターやファカルティによる2日間のワークショップを行う。
- ・カリキュラムは、古典から現代の作品まで、研修そのものがアカデミー生のレパートリー作りにつながり、見識を広める機会となる。
- ・修了生の次の飛躍のステップを見据えたキャリアサポート、海外セミナーやコンクール参加に向けた支援を実施。

(3) 募集

第8期生が受講中。(2年目) 令和8年6月 第9期生のオーディションを行う。

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の成果を発表する場としてチェンバーミュージック・ガーデン2025や、とやま室内楽フェスティバルに出演。また、地域に出向くアウトリーチとして、各所でのロビーコンサートなどに派遣した。

ウ. ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラスの開催

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団来日中に行われ、楽団奏者がブルーローズにて公開マスタークラスを実施。

日時：令和7年11月13日(木) 19:00開始 会場：ブルーローズ

エ. ナショナル・ユースオーケストラ USA の開催

サントリーホールとのパートナーシップを締結しているカーネギーホールが、現在最も力を入れているプロジェクトの1つであり、全米からオーディションを経て集まった16~19歳の奏者が2週間にわたる合宿を経て、世界各地で演奏活動を行った。

日時：令和7年7月26日(土) 17:00開演 会場：大ホール

III 「より開かれたホールをめざして」

ア. オープンハウスの開催

サントリーホールを一日無料開放し、大ホール、ブルーローズで終日にわたり、さまざまな演奏プログラムを実施。乳幼児も含め誰でも入場可能。より多くの方がサントリーホールや音楽への接点を持てるような工夫を行った。

日時：令和7年4月6日(日) 11:00~17:00 会場：大ホール、ブルーローズ

イ. サントリーホール Presents 伊集院光と行く！奥深いオルガンの世界 トーク&コンサート

オルガンの奥深い魅力を深掘りする伊集院光とオルガニストのトークと、本格的な演奏を堪能できるシリーズ。

日時：第1回 令和7年5月29日(木) 11:30~12:45 第2回 令和7年7月29日(火) 11:30~12:45

第3回 令和7年11月27日(木) 11:30~12:45 第4回 令和8年2月5日(木) 11:30~12:45

会場：いずれも大ホール

ウ. 日本フィル&サントリーホール「にじくら」～トークと笑顔と、音楽と の開催

平日の昼間の時間帯に設定することで、夜に外出しづらい世代（シニア層や主婦など）がコンサートを気軽に楽しめる機会を提供。ソリストや進行役を入れることで、オーケストラの名曲をより気軽に楽しんでいただいた。大ホールで年3回の開催。令和5年度より、「とっておき アフタヌーン」の公演名から変更。

第7回 令和7年4月15日（火）14:00 開演 会場：いずれも大ホール

第8回 令和7年9月17日（水）14:00 開演 共催：日本フィルハーモニー交響楽団

第9回 令和8年1月21日（水）14:00 開演

5. 現代音楽プログラムの実施

国内に留まらず、海外での現代音楽の最前線を紹介。新しい音楽の創造の場を提供した。

「サントリーホール サマーフェスティバル 2025」の開催

サントリーホール開館翌年の1987年にスタートし、夏の現代音楽の祭典として欧米でも認知されている企画。「サントリー芸術財団サマーフェスティバル」として続いていた事業を、2018年より「サントリーホール サマーフェスティバル」と名前を変えて、よりホールに根ざした企画を目指す。

ア. サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 47（監修：細川俊夫） テーマ作曲家 ジョルジュ・アペルギス

【作曲ワークショップ】 日時：令和7年8月23日（土）19:00 開始 会場：ブルーローズ

【室内楽ポートレート】 日時：令和7年8月24日（日）15:00 開演 会場：ブルーローズ

【声楽マスタークラス】 日時：令和7年8月27日（水）19:00 開始 会場：ブルーローズ

【オーケストラ・ポートレート】 日時：令和7年8月29日（金）19:00 開演 会場：大ホール

【14のレシタシオン】 日時：令和7年8月30日（土）13:30 開演 会場：ブルーローズ

イ. 第35回 芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

日時：令和7年8月30日（土）15:00 開演 会場：大ホール

6. デジタルサントリーホール

世界中から、距離、時間、そして国境や言語の壁を超えて、サントリーホールの施設やコンサートを、生活の中で身近に体感できることを目指し、DX（デジタルトランスフォーメーション）活動推進の基盤となる新プラットフォーム「デジタルサントリーホール」を令和3年4月に開設。動画や公演のライブ配信、オンラインショップ、オンラインイベント等のデジタル情報を掲載し、新たなエンターテインメントを目指している。

収益目的事業（サントリーホール運営受託事業）

心地よく音楽を楽しんでいただけるための行き届いたサービスと、サントリーホールの持つ素晴らしい雰囲気を持・継承しつつ、広報活動も積極的に展開し、館の稼働率アップと更なる集客拡大を図る。より安全・安心で快適に過ごしていただける環境整備を着実に遂行した。

以 上