

令和3年度事業報告(サントリーホール)

自 令和3年4月 1日

至 令和4年3月31日

公益目的事業(コンサート事業)

令和3年4月から令和4年3月まで、サントリーホール35周年記念事業として以下の通りコンサート事業を行った。

1. 「サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2021」の開催

クラシック音楽の原点でもある室内楽本来の楽しさを伝え、さらなる普及をめざす目的で、本格的な弦楽四重奏から多彩なアンサンブルまでの幅広いプログラムをホール開館35周年と併せて、期間・公演数を増やした形で令和3年6月6日(日)～27日(日)にサントリーホール(会場:ブルーローズ)に開催予定であったが、政府の水際措置による外国人アーティストの入国制限等の理由により、4公演が公演中止となり、10企画24公演を実施。(内、3公演については日程変更の上で実施)

①オープニング 堤 剛プロデュース 2021

日時: 令和3年6月6日(日) 13:00 開演

②エルサレム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル I～V

日時: 令和3年6月6日(日)、7日(月)、8日(火)、10日(木)、11日(金)

各日 19:00 開演

③ENJOY! 室内楽アカデミー・フェロー演奏会 I、II

日時: 令和3年6月12日(土)、26日(土) 各日 11:00 開演

④【Vol.1のみ公演中止】プレシヤス 1 pm Vol.1～4

日時: 令和3年6月16日(水)～18日(金)、22日(火)、24日(木) 各日 13:00 開演

⑤【公演中止】CMGスペシャル チャレンジド・チルドレンのための室内楽演奏会

日時: 令和3年6月17日(木) 11:00 開演予定

⑥【公演日変更】ヘーデンボルク・トリオ ベートーヴェン&ブラームス I、II

日時: 令和3年6月20日(日) 14:00 開演 →6月26日(土) 14:30 開演

令和3年6月21日(月) 19:00 開演 →6月27日(日) 19:00 開演

⑦【公演日変更】キュッヒル・クアルテットのハイドン・ツィクルス I～III

日時: 令和3年6月22日(火) I →6月25日(金) 19:00 開演

令和3年6月24日(木)、26日(土) 各日 19:00 開演 →II、IIIは変更なし

⑧【Iのみ公演中止】フォルテピアノ・カレイドスコープ I～IV

日時: 令和3年6月13日(日) 14:00 開演、

6月16日(水)、23日(水) 19:00 開演、25日(金) 14:00 開演

⑨小菅 優プロデュース 武満 徹「愛・希望・祈り」I、II

日時: 令和3年6月15日(火)、17日(木) 各日 19:00 開演

⑩【I、IIのみ公演中止】キラめく俊英たち I～III

日時：令和3年6月12日（土）、14日（月）、6月19日（土） 各日 19:00 開演

⑪フィナーレ 2021

日時：令和3年6月27日（日） 14:00 開演

2. トップレベルのアーティストによる演奏会の実施

世界のトップアーティストによる最上級の名演をお届けする企画。1企画2公演が追加され、3企画8公演を開催。

①ホール・オペラ® ヴェルディ：ラ・トラヴィアータ（椿姫）

日時：令和3年10月7日（木） 18:30 開演、9日（土） 17:00 開演 会場：大ホール

*サントリーホール35周年記念事業として特別開催。

②ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2021

リッカルド・ムーティ指揮 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

【公演中止】 <室内楽スペシャル>

~~日時：令和3年10月26日（火） 19:00 開演 会場：大ホール~~

<オーケストラ公演>

11月3日（水・祝） 16:00 開演、

11月8日（月）、11日（木）、12日（金） 19:00 開演 会場：大ホール

*無料公開リハーサル予定あり

③【公演追加】内田光子ピアノ・リサイタル

日時：令和3年10月19日（火）、25日（月） 19:00 開演 会場：大ホール

3. シーズナル・コンサートの開催

季節折々の音楽の楽しみを供し、音楽文化の裾野を拡げることを目的としたプログラム。本年度は計7企画を行う予定であったが、水際対策措置による海外アーティストの渡航制限により2企画が公演中止となった。

①サントリーホールでオルガンZANMA I!

日時：令和3年8月7日（土） 終日 会場：大ホール、ブルーローズ

②サントリーホール35周年記念 ガラ・コンサート 2021

日時：令和3年10月2日（土） 18:00 開演 会場：大ホール

*サントリーホール35周年記念事業として特別開催。

③ARK Hills Music Week 2021

サントリーホールを中心としたエリアを「音楽のある街」として、より多くの方に音楽を身近なものとして楽しんでいただくことを目的に、森ビル株式会社と共同で実施する秋の音楽週間。最後の4日間は、サントリーホール大ホール及びブルーローズを会場に、エイベックス・クラシックスと共催で「ARK クラシックス」を開催。このコンサートは、ホール前の広場でライブ中継される予定であったが新型コロナウイルス感染症の増加傾向による対策のため中止。アークヒルズ及び周辺エリアの施設コンサートは開催した。

日程：令和3年10月2日（土）～11日（月）

会場：サントリーホール（大ホール、ブルーローズ）、~~アーク・カラヤン広場、他~~

④サントリーホール クリスマスコンサート 2021 バッハ・コレギウム・ジャパン「聖夜のメサイア」

日時：令和3年12月24日（金）18:30 開演 会場：大ホール

⑤サントリーホールのクリスマス 2021

日時：令和3年12月25日（土）13:30 開演 会場：大ホール

⑥【公演中止】サントリーホール ジルヴェスター・コンサート 2021～22 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時：令和3年12月31日（金）22:00 開演 会場：大ホール

⑦【公演中止】サントリーホール ニューイヤー・コンサート 2022 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時：令和4年1月1日（土・祝）、2日（日）、3日（月）14:00 開演 会場：大ホール

⑧【実施せず】サントリーホール ニューイヤー・ファミリークラシック 2022 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時：令和4年1月予定 会場：大ホール

4. ENJOY! MUSICプログラムの実施

サントリーホールがすべての人に身近で音楽の持つ深い喜びを分かち合える場となる取り組みを、「音楽に出会うよろこびを～未来を担うこどもたちへ」「音楽を創るよろこびを～若きプロフェッショナルたちへ」「より開かれたホールをめざして」の3つの柱に分けて開催。

①「音楽に出会うよろこびを ～未来を担うこどもたちへ」

ア. 東京交響楽団&サントリーホール「こども定期演奏会」2021年シーズンの開催

小学校高学年を主な対象とした日本初のオーケストラ定期演奏会で、こどもたちがコンサートホールに行く習慣を身につけ、生活の中にクラシック音楽を取り入れることを目的としている。

各回異なる指揮者が、大人も充分楽しめる本格的なプログラムを構成。子供達から絵画やテーマ曲を募集しチラシやプログラム内容に登用、またオーケストラと一緒に演奏できることも奏者のオーディションなど、ユニークな参加型付随企画もあわせて実施した。

2021年シーズン「オーケストラ・タイムマシーンⅡ（西洋音楽史）」

第77回<20周年ガラ> 令和3年4月18日（日）11:00開演 会場：大ホール

第78回<バロック・古典> 令和3年7月4日（日）11:00開演 会場：大ホール

第79回<ロマン派> 令和3年9月5日（日）11:00開演 会場：大ホール

第80回<近現代> 令和3年12月12日（日）11:00開演 会場：大ホール

イ. サントリーアートキッズクラブ いろいろドレドレ

3歳から6歳対象。サントリー美術館との共催企画。美術のワークショップと音楽を融合した内容で子供達の創造性や感受性を引き出すことを目的とした約60分のプログラム。2日間計4公演実施。

日時：令和3年7月16日（金）、17日（土）各日11:00/14:00開始 会場：ブルーローズ

ウ. フレッシュ・オペラ ヴェルディ：ラ・トラヴィアータ（椿姫）

ホール・オペラ®のカヴァーキャスト（補佐）をつとめる若手日本人歌手たちによる上演。リーズナブルな価格設定で、オペラ初心者にも身近にオペラの醍醐味と楽しさを味わってもらう機会を創出した。

日時：令和3年10月8日（金）18:30開演 会場：大ホール

エ. ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2021

サントリーホール&ウィーン・フィルの青少年プログラム

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の全面協力のもと、中学生、高校生を対象に原則学校単位で募集し、本格的な音楽鑑賞の機会を提供。指揮者によるお話がついた約60分のプログラム。『ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2021』の中で実施。

日時：令和3年11月11日（木）12:00開演 会場：大ホール

オ. サントリーホール 佐治敬三 ジュニアプログラムシート（佐治シート）

若い世代へのクラシック音楽の継承を願ってやまなかつた初代館長、佐治敬三の遺志を継いだプログラム。小・中学生を対象に、毎月1公演、親子ペア3組程度を大ホールでの土日祝日の昼公演に招待した。

②「音楽を創るよろこびを ～若きプロフェッショナルたちへ」

ア. サントリーホール オペラ・アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手音楽家、また、既にプロフェッショナルとして歩んでいる音楽家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”を提供すべく実施。世界的な指揮者やコレペティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、メンバー同士が互いの「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあうスタイル。

(1) 講師

アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (サントリーホール館長)
エグゼクティブ・ファカルティ: ジュゼッペ・サッパティエーニ (指揮者・声楽指導者)
コーチング・ファカルティ : 古藤田みゆき (ピアノ)、天羽明恵 (ソプラノ)、
野田ヒロ子 (ソプラノ)、櫻田 亮 (テノール)、
今尾 滋 (テノール)、増原英也 (バリトン)
森田 学 (イタリア語指導)

(2) 内容

- ・「プリマヴェーラ・コース (28歳以下)」と「アドヴァンスト・コース (プリマヴェーラ・コース修了生より選抜)」の2コースを設置。
- ・研修期間は2年間を基本とする。
- ・コーチング・ファカルティによる定例研修会 (月3回程度) と、エグゼクティブ・ファカルティによる研修会 (年3回程度) を開催。楽譜の丁寧な読み方に基づいた解釈、発声・発音について学び、個々人本来の声に合ったレパートリー及び精緻なアンサンブルの構築を目指す。
- ・海外のオペラ研修所やコンクール受験を支援。

(3) 募集

令和3年7月より、プリマヴェーラ・コース第6期、アドヴァンスト・コース第5期を開始。

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の発表の場として、以下の公演をサントリーホール (会場:ブルーローズ) にて開催。

- I. サントリーホール オペラ・アカデミー 修了コンサート
(プリマヴェーラ・コース第5期、アドヴァンスト・コース第4期)
日時: 令和3年7月13日 (火) 19:00 開演
- II. サントリーホール オペラ・アカデミー オペラティック・コンサート
日時: 令和4年3月9日 (水) 19:00 開演

イ. サントリーホール室内楽アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手演奏家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”の提供と、修了生のキャリアアップを支援すべく実施。

(1) 講師

アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (サントリーホール館長)
ファカルティ : 原田幸一郎、池田菊衛、花田和加子 (ヴァイオリン)、
磯村和英 (ヴィオラ)、毛利伯郎 (チェロ)、練木繁夫 (ピアノ)

(2) 内容

- ・研修期間は2年間を基本とする。

- ・1ヶ月に1度、アカデミー・ディレクターやファカルティによる2日間の集中ワークショップを行う。また、演奏面の技術指導のみならず、楽譜の選び方や解釈方法、音楽家の身体の使い方や室内楽のリハーサルの進め方など、プロの音楽家として必要不可欠なスタディワークショップも併催する。
- ・カリキュラムは、古典から現代の作品まで、研修そのものがアカデミー生のレパートリー作りにつながり、見識を広める機会となる。
- ・修了生の次の飛躍のステップを見据えたキャリアサポート、海外セミナーやコンクール参加に向けた支援を行う。

(3) 募集

平成2年度より第6期(2年目)を開催中。

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の場としてチェンバーミュージック・ガーデン 2021 に出演。また、コミュニティ・エンゲージメントプログラムとして、とやま室内楽フェスティバルに出演、また港区民センターでの「ふれあいコンサート」等に派遣。

(5) 室内楽コンサート等との連携

~~【公演中止】「ストラディバリウス・コンサート 2021」(日本音楽財団との共催)~~
 日時：令和3年9月9日(木)、10(金) 19:00開演 会場：ブルーローズ
 出演：ゴルトムント・カルテット

ウ. ウィーン・フィル奏者によるマスタークラス

『ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2021』の中で開催され、ウィーン・フィルの奏者がブルーローズにて公開マスタークラスを開催。受講生は一般公募により選出。

日時：令和3年11月10日(水) 19:00開始 会場：ブルーローズ

③ 「より開かれたホールをめざして」

ア. 「サントリーホール オルガン プロムナード コンサート」の開催

広く一般の方にコンサートホールで気軽に音楽に親しんでいただくことを趣旨として、8月を除く毎月1回、原則木曜日(一部、金曜日開催)のお昼時に開催する30分間のオルガン無料コンサート。令和2年6月より、新型コロナウイルス感染症等への対策のため、事前申込制とし全入場者のトレースナビリティに対応、また、入場時はスマートフォン上の申込画面提示でも入場可とし、人と人との接触の機会を減らす工夫を図った。

日時：令和3年4月15日(木)、5月13日(木)、6月10日(木)、7月8日(木)、9月9日(木)、
 10月21日(木)、11月4日(木)、12月10日(金)

令和4年1月13日(木)、2月18日(金)、3月10日(木) 各日12:15開演 会場：大ホール

イ. 日本フィル&サントリーホール「とっておき アフタヌーン」の開催

平日の昼間の時間帯に設定することで、夜に外出しづらい世代（シニア層や主婦など）がコンサートを気軽に楽しめる機会を提供。ソリストや進行役を入れることで、オーケストラの名曲をより気軽に楽しんでもらう。大ホールで3回開催した。

Vol. 16 令和3年6月7日（月）14:00 開演

Vol. 17 令和3年9月27日（月）14:00 開演

Vol. 18 令和4年2月2日（水）14:00 開演

5. 現代音楽プログラムの実施

国内に留まらず、海外での現代音楽の最前線を紹介。新しい音楽の創造の場を提供。

①「サントリーホール サマーフェスティバル2021」の開催

サントリーホール開館翌年の1987年にスタートし、夏の現代音楽の祭典として欧米でも認知されている企画。「サントリー芸術財団サマーフェスティバル」として続いていた事業を、2018年より「サントリーホール サマーフェスティバル」と名前を変えて、よりホールに根ざした企画とした。

ア. ザ・プロデューサー・シリーズ アンサンブル・アンテルコンタンポランがひらく

【東洋－西洋のスパーク】

日時：令和3年8月22日（日）18:00 開演 会場：大ホール

【E I Cアンサンブル】

日時：令和3年8月23日（月）19:00 開演 会場：ブルーローズ

【コンテンポラリー・クラシックス】

日時：令和3年8月24日（火）19:00 開演 会場：大ホール

イ. サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.43（監修：細川俊夫）

テーマ作曲家＜マティアス・ピンチャー＞

【公演追加】【ブレーズを少々】

日時：令和3年8月25日（水）18:00 開演 会場：ブルーローズ

【室内楽ポートレート】

日時：令和3年8月25日（水）19:00 開演 会場：大ホール

【オーケストラ・ポートレート（サントリーホール委嘱新作初演演奏会）】

日時：令和3年8月27日（金）19:00 開演 会場：大ホール

【作曲ワークショップ】

日時：令和3年8月26日（木）19:00 開始 会場：ブルーローズ

ウ. 第31回芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

日時：令和3年8月28日（土）15:00 開演 会場：大ホール

6. デジタルサントリーホール

With コロナ、After コロナにおいても、安全安心に「音楽」をお届けしていくこと、また世界中から、距離、時間、そして国境や言語の壁を超えて、サントリーホールの施設やコンサートを、生活の中で身近に体感できることを目指し、DX（デジタルトランスフォーメーション）活動推進の基盤となる新プラットフォーム「デジタルサントリーホール」を開設。「デジタル・オープンハウス」等のオンラインイベント、動画、配信公演、オンラインショップ、コラム、アーカイブ等のデジタル情報を掲載し、新たなエンターテインメント・コンテンツ提供の場を創出。

収益事業（サントリーホール運営受託事業）

心地よく音楽を楽しんでいただけるための行き届いたサービスと、サントリーホールの持つ素晴らしい雰囲気を維持・継承しつつ、広報活動も積極的に展開し、館の稼働率アップと更なる集客拡大を図った。

以 上