

平成 29 年度 事業 計画 (サントリーホール)

自 平成 29 年 4 月 1 日
至 平成 30 年 3 月 31 日

公益目的事業 (コンサート事業)

1. 「サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2017」の開催

クラシック音楽の原点でもある室内楽本来の楽しさを伝え、さらなる普及をめざす、本格的な弦楽四重奏から多彩なアンサンブルまでの幅広いプログラム 8 企画 12 公演を、平成 29 年 9 月 15 日 (金) ~ 24 (日) にサントリーホール (ブルーローズ) で行う。25 周年の 2011 年にスタートし、本年度で 7 回目の開催。

①サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン オープニング 堤剛プロデュース

日時：平成 29 年 9 月 15 日 (金) 19:00 開演

②室内楽アカデミー マルシェ ワンコイン・コンサート I~II

日時：平成 29 年 9 月 16 日 (土)、23 日 (土) 12:30 開演

③プレシャス 1 pm I~III

日時：平成 29 年 9 月 19 日 (火)、20 日 (水)、22 日 (金) 13:00 開演

④アジアンサンブル@TOKYO

日時：平成 29 年 9 月 16 日 (土) 19:00 開演

⑤マスターおすすめの室内楽 I~II

日時：平成 29 年 9 月 17 日 (日)、18 日 (月・祝) 14:00 開演

⑥三重奏の愉しみ I~II

日時：平成 29 年 9 月 22 日 (金) 19:00 開演

9 月 23 日 (土) 19:00 開演

⑦CMGスペシャル 車いすの利用者のための室内楽演奏会 I~II

日時：平成 29 年 9 月 21 日 (木) 11:00 開演、15:00 開演

⑧サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン フィナーレ 2017

日時：平成 29 年 9 月 24 日 (日) 14:00 開演

2. 「サントリーホール フェスティバル 2017」の開催

世界のトップアーティストによる最上級の公演、3 企画 4 公演 (+アークヒルズ音楽週間) に加え、ENJOY! MUSICプログラムの 2 企画 2 公演 (後述) を、平成 29 年 10 月上旬~11 月 9 日 (木) にかけて行う。

①サントリーホールのオルガン・カフェ #4

日時：平成 29 年 10 月 15 日 (日) 13:30 開演 会場：大ホール

②アンドリス・ネルソンス指揮ボストン交響楽団

日時：平成 29 年 11 月 7 日 (火) 19:00 開演 会場：大ホール

11月8日(水) 19:00開演 会場:大ホール

11月9日(木) 19:00開演 会場:大ホール

* 無料公開リハーサル:11/7 または11/8

③アークヒルズ音楽週間

「音楽がであう。音楽にであう。」をコンセプトに、音楽を、より多くの方により身近なものとして楽しんでいただくことを目的に、森ビルと共同で実施する音楽イベント。アークヒルズ及び周辺エリアの多くの施設でコンサートが行われる。サントリーホールは、カラヤン広場で行われる演奏企画の立案・出演者の選定を行うとともに、館内でロビーコンサートを実施。本年は10月上旬開催を予定。

3. 一般企画コンサートの開催

季節折々の音楽の楽しみを供するプログラムを、本年は6公演行う。

①サントリーホール リニューアルオープン記念コンサート

日時:平成29年9月1日(金) 開演時間:18:00 会場:大ホール

②オービック・スペシャル・コンサート2017 コバケンの名曲の花束

日時:平成29年9月13日(水) 19:00開演 会場:大ホール

③サントリーホール クリスマスコンサート2017 バッハ・コレギウム・ジャパン『メサイア』

日時:平成29年12月23日(土) 15:00開演 会場:大ホール

④サントリーホール クリスマス オルガンコンサート2017

クリスマス・ガラ with バッハ・コレギウム・ジャパン

日時:平成29年12月24日(日) 開演時間:未定 会場:大ホール

⑤サントリーホール ジルヴェスター・コンサート2017 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時:平成29年12月31日(日) 22:00開演 会場:大ホール

⑥サントリーホール ニューイヤー・コンサート2018 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時:平成30年1月1日(月・祝)、2日(火・祝)、3日(水) 14:00開演 会場:大ホール

4. ENJOY!MUSICプログラムの実施

サントリーホールが全ての人に身近で、音楽の持つ深い喜びを分かち合える場となる取り組みを、「音楽に出会うよろこびを～未来を担うこどもたちへ」「音楽を創るよろこびを～若きプロフェッショナルたちへ」「より開かれたホールをめざして」の3つの柱に分けて行う。

①「音楽に出会うよろこびを～未来を担うこどもたちへ」

ア. 東京交響楽団&サントリーホール「こども定期演奏会」2017年シーズンの開催

小学校高学年を主な対象とした日本初のオーケストラ定期演奏会で、こどもたちがコンサートホールに行く習慣を身につけ、生活の中にクラシック音楽を取り入れることを願いスタート。

昨年より各回で指揮者を変え、バラエティ豊かな陣容とすることで、より大人の定期演奏会に近づけている。楽器体験、仕事体験やこども奏者出演、テーマ曲募集、プレトークといった併催企画も実施。

第61回(指揮:田中祐子) 平成29年9月9日(土) 11:00開演 会場:大ホール

- 第 62 回 (指揮: 下野竜也) 平成 28 年 11 月 4 日 (土) 11:00 開演 会場: 大ホール
第 63 回 (指揮: 川瀬賢太郎) 平成 29 年 12 月 16 日 (土) 11:00 開演 会場: 大ホール
第 64 回 (指揮: 飯森範親) 平成 30 年 3 月 24 日 (土) 11:00 開演 会場: 大ホール

イ. アンドリス・ネルソンス指揮ボストン交響楽団 青少年プログラム

ボストン交響楽団の全面協力を仰ぎ、青少年にこそ最高の演奏を提供すべき、との両者の想いのもと、サントリーホール フェスティバル 2017 の中で開催。中高生を対象とした 60 分の演奏と指揮者のトークを行う。併せてガイドブック「コンサートへようこそ」を配布し啓蒙活動も行う。

日時: 平成 29 年 11 月 7 日または 8 日 会場: 大ホール

ウ. 港区&サントリーホール Enjoy! Music プロジェクト

「点では無く、線の教育プログラム」という、企画委員の大野和士氏 (指揮者) の提案を下に、年間 4 段階に渡り、港区の公立小学生 4 年生を対象に開催する教育プログラム。サントリーホールの所在地である港区と共催し、地域密着も図る。

日時: 平成 30 年 1 月 12 日 (金) 開演時間: 未定 会場: 大ホール

エ. サントリーホール 佐治敬三 ジュニアプログラムシート (佐治シート)

若い世代へのクラシック音楽の継承を願ってやまなかった初代館長、佐治敬三の遺志を継いだプログラム。小・中学生を対象に各月 1~3 公演、親子ペア 3 組を大ホールでの土日祝日の公演に招待する。

② 「音楽を創るよろこびを~若きプロフェッショナルたちへ」

ア. サントリーホール オペラ・アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手音楽家、また、既にプロフェッショナルとして歩んでいる音楽家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”を提供すべく実施。世界的な指揮者やコレペティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、メンバー同士が互いの「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあうスタイルをとる。

(1) 講師

- アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (サントリーホール館長)
エグゼクティブ・ファカルティ: ジュゼッペ・サツバティーニ (指揮者)
コーチング・ファカルティ : 古藤田みゆき (ピアノ)、天羽明恵 (ソプラノ)、
野田ヒロ子 (ソプラノ)、櫻田 亮 (テノール)、
今尾 滋 (テノール)、増原英也 (バリトン)

(2) 内容

- ・「プリマヴェェーラ (27 歳以下)」と「アドヴァンスト (プリマヴェェーラ修了生の中より選抜)」の 2 コースを設置。
- ・研修期間は 2 年間の基本とする。
- ・コーチング・ファカルティによる定例研修会 (月 2 回程度) と、内外で活躍する音楽家による研修会 (年 3 回程度) を開催。楽譜の丁寧な読み方に基づいた解釈、発声・発音について学び、個々人本来の声に合ったレパートリー及び精緻なアンサンブルの構築を目指す。
- ・海外のオペラ研修所やコンクール受験を支援する。

(3) 募集

平成27年6月より3期生が受講中。(平成29年9月まで)

平成29年9月から10月にかけて第4期生のオーディションを公募にて行う予定。

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の発表の場として、以下の公演をサントリーホール（ブルーローズ）にて行う。

I. サントリーホール オペラ・アカデミー 修了コンサート

日時：平成29年9月28日（木）開演時間：未定

II. サントリーホール オペラ・アカデミー公演

日時：未定（平成30年1月以降での実施を予定）

イ. サントリーホール 室内楽アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手演奏家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”の提供と、修了生のキャリアアップを支援すべく実施する。

(1) 講師

アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (サントリーホール館長)

ファカルティ : 原田幸一郎*、池田菊衛 (ヴァイオリン)、磯村和英 (ヴィオラ)

※元・東京クワルテット

練木繁夫* (ピアノ) ※元インディアナ州立大学教授

毛利伯郎* (チェロ) ※元読売日本交響楽団首席

花田和加子 (ヴァイオリン)

*平成28年9月に新任

(2) 内容

・研修期間は2年間を基本とする。

・1ヶ月に1度、アカデミー・ディレクターやファカルティによる2日間の集中ワークショップを行う。演奏面の技術指導のみならず、楽譜の選び方や解釈方法、音楽家の身体の使い方や室内楽のリハーサルの進め方など、音楽家として必要不可欠なスタディワークショップも併催する。

・カリキュラムは、古典から今日の作品まで、研修そのものがアカデミー生のレパートリー作りにつながり、見識を広める機会となるものとする。

・修了生の次の飛躍のステップを見据えたキャリアサポート、あるいは海外セミナー、コンクール参加者への支援を行う。

(3) 募集

平成28年9月より第4期生が受講中。(平成30年8月まで)

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の発表の場として、チェンバーミュージック・ガーデン 2017 に出演する。また、コミュニティ・エンゲージメントプログラムとして、とやま室内楽フェスティバルに出演する他、

各所でのロビーコンサート等に派遣する。

ウ. レインボウ 21 サントリーホール デビューコンサート ホール×学生協働プロジェクトの開催

大学単位の公募で選ばれた企画を学生が自らプロデュースし、かつ演奏する演奏会。同時に、学生がアートマネジメントを実地体験する場ともなっている。

本年度は、

I. 11月27日(月)

11月28日(火)

11月29日(水)

以上3公演を、サントリーホール(ブルーローズ)にて行う(各日とも19:00開演)。

エ. ポストン交響楽団首席奏者によるマスター・クラス

サントリーホール フェスティバル 2017 の中で開催され、ポストン交響楽団の首席奏者がブルーローズにて公開マスタークラスを行う。生徒は一般公募により選ばれる。

日時：平成29年11月6日(月) 開始時間：未定 会場：ブルーローズ

③「より開かれたホールをめざして」

ア. オルガン プロムナード コンサートの開催

広く一般の方にコンサートホールで気軽に音楽に親しんでいただけるよう、毎月1回木曜日(2月から8月を除く)のお昼時に開催する30分間のオルガン無料コンサート。気軽に足を運んでいただけるように大ホールを開放し、演奏中の出入りも自由としている。

また未就学児童用に、ブルーローズでのライブ・ビューイングを開催。親子で気兼ねなくオルガンの演奏を楽しんでもらう。

イ. バックステージツアーの開催

オルガン プロムナード コンサートの開催に合わせて、通常は見る事ができない舞台周辺および楽屋などのバックステージを見学いただくガイド・ツアーを行う。故カラヤン氏からのメッセージプレート、施設概要、デザインの特徴などを分かり易く説明する。

収益事業(サントリーホール運営受託事業)

心地よく音楽を楽しんでいただけるための行き届いたサービスと、サントリーホールの持つ素晴らしい雰囲気を持続・継承しつつ、広報活動も積極的に展開し、館の稼働率アップと更なる集客拡大を図る。

以上