

平成30年度事業報告(サントリーホール)

自 平成30年4月1日

至 平成31年3月31日

公益目的事業1 (コンサート事業)

1. 「サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン2018」の開催

クラシック音楽の原点でもある室内楽本来の楽しさを伝え、さらなる普及をめざす、本格的な弦楽四重奏から多彩なアンサンブルまでの幅広いプログラム10企画20公演を、平成30年6月2日(土)～17(日)にサントリーホール(ブルーローズ)で行った。25周年の2011年にスタートし、本年度で8回目の開催。

①サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン オープニング 堤剛プロデュース

日時：平成30年6月2日(土) 18:00 開演

②ENJOY!室内楽アカデミー・フェロー演奏会Ⅰ、Ⅱ

日時：平成30年6月3日(日)、16日(土) 各日10:30 開演

③アジアアンサンブル@TOKYO

日時：平成30年6月3日(日) 17:00 開演

④CMGスペシャル 車いすの利用者のための室内楽演奏会

日時：平成30年6月5日(火) 11:10 開演

⑤プレシヤス1pm vol.1～3

日時：平成30年6月6日(水)、8日(金)、13日(水) 各日13:00 開演

⑥カザルス弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクルⅠ～Ⅵ

日時：平成30年6月7日(木)、8日(金) 各日19:00 開演

平成30年6月9日(土)、10日(日) 各日13:00/19:00 開演

⑦キュッヒル・カルテットのブラームス・ツィクルスⅠ～Ⅲ

日時：平成30年6月12日(火)、14日(木)、16日(土) 各日19:00 開演

⑧竹澤恭子の室内楽

日時：平成30年6月13日(水) 19:00 開演

⑨トリオ・ヴァンダラー円熟のピアノ三重奏

日時：平成30年6月15日(金) 19:00 開演

⑩サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン フィナーレ 2018

日時：平成30年6月17日(日) 14:00 開演

2. トップレベルのアーティストによる演奏会の実施

世界のトップアーティストによる最上級の名演をお届けする企画。今年は、2企画7公演の開催。

①内田光子ピアノ・リサイタル

日時：平成30年10月29日(月)、11月7日(水) 各日19:00 開演 会場：大ホール

②ウィーン・フィル ウィーク イン ジャパン 2018

フランツ・ウェルザー＝メスト指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

日時：平成30年11月19日（月）19:00 開演 室内楽公演 会場：大ホール

11月20日（火）、23日（金・祝）、24日（土）オーケストラ公演

各日 19:00 開演 会場：大ホール

*無料公開リハーサル：11月23日（金・祝）実施

3. 現代音楽プログラムの実施

国内に留まらず、海外での現代音楽の最前線を紹介。新しい音楽の創造の場を提供。

①サントリーホール サマーフェスティバル2018 の開催

サントリーホールの創設翌年の1987年にスタートし、夏の現代音楽の祭典として欧米でも認知されている企画。今年から「サントリーホールサマーフェスティバル」と名前を変えて、よりホールに根ざした企画となった。

ア. プロデューサー・シリーズ 野平一郎がひらく

日時：平成30年8月22日（水）、23日（木）、27日（月） 19:00 開演 場所：ブルーローズ

平成30年9月1日（土）18:00 開演 場所：大ホール

イ. サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo. 41 (監修：細川俊夫)

テーマ作曲家<イェルク・ヴィトマン>

日時：平成30年8月25日（土）15:00 開演 場所：ブルーローズ

平成30年8月31日（金）19:00 開演 場所：大ホール

ウ. 第28回芥川作曲賞公開選考会

日時：平成30年8月26日（日）15:00 開演 場所：大ホール

②「作曲家の個展Ⅱ 2018」の開催

1980年より続けてきた日本人作曲家の管弦楽作品を二人展で紹介するコンサート。2人の作曲家を取り上げることで、相違点や共通点を浮き彫りにし、理解を深めるとともに、新たなコラボレーションの機会となった。本年は、斉木由美と金子仁美の2人の女流作曲家が新作初演を含むプログラムを実施した。

日時：平成30年11月30日（金）19:00 開演 場所：大ホール

4. シーズナル・コンサートの開催

季節折々の音楽の楽しみを供し、音楽文化の裾野を広げることを目的としたプログラム。本年度は計7企画を行った。

①オービック・スペシャル・コンサート2018

日時：平成30年9月11日（火）19:00 開演

会場：大ホール

②サントリーホールオルガン・カフェ #5

日時：平成30年9月17日（月・祝）開演時間：13：30 会場：大ホール

③ARK Hills Music Week 2018

サントリーホールを中心としたエリアを「音楽のある街」として、より多くの方に音楽を身近なものとして楽しんでいただくことを目的に、森ビルと共同で実施した秋の音楽週間。オープニングの三連休には、サントリーホール大ホール及びブルーローズを会場に、エイベックス・クラシックスと共催で「ARKクラシックス」と名づけたショート・プログラムを開催。また、アークヒルズ及び周辺エリアの多くの施設でコンサートが行われた。サントリーホールは、カラヤン広場で行われる演奏企画の立案・出演者の選定を行うとともに、館内でロビーコンサートを実施した。

日時：平成30年10月6日（土）～13日（土）

会場：サントリーホール（大ホール、ブルーローズ、ロビー）、アーク・カラヤン広場、他

④サントリーホール クリスマスコンサート2018 バッハ・コレギウム・ジャパン『メサイア』

日時：平成30年12月23日（日）15:00開演 会場：大ホール

⑤サントリーホール クリスマス オルガンコンサート2018 -Shall We Music?-

日時：平成30年12月24日（月・休）開演時間：14：00 会場：大ホール

⑥サントリーホール ジルヴェスター・コンサート2018/19 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時：平成30年12月31日（月）22:00開演 会場：大ホール

⑦サントリーホール ニューイヤー・コンサート2019 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時：平成31年1月1日（火・祝）、2日（水）、3日（木）14:00開演 会場：大ホール

5. ENJOY! MUSICプログラムの実施

サントリーホールが全ての人に身近で、音楽の持つ深い喜びを分かち合える場となる取り組みを、「音楽に出会うよろこびを～未来を担うこどもたちへ」「音楽を創るよろこびを～若きプロフェッショナルたちへ」「より開かれたホールをめざして」の3つの柱に分けて開催。

①「音楽に出会うよろこびを～未来を担うこどもたちへ」

ア. 東京交響楽団&サントリーホール「こども定期演奏会」2018年シーズンの開催

小学校高学年を主な対象とした日本初のオーケストラ定期演奏会で、こどもたちがコンサートホールに行く習慣を身につけ、生活の中にクラシック音楽を取り入れることを目的としている。

各回異なる指揮者が、大人も充分楽しめる本格的なプログラムを構成。楽器体験、仕事体験やこども奏者出演、テーマ曲募集、プレトークといった付随企画も実施した。

第65回（指揮：ジョナサン・ノット）平成30年4月21日（土）11:00開演 会場：大ホール

第66回（指揮：沼尻竜典）平成30年7月7日（土）11:00開演 会場：大ホール

第67回（指揮：原田慶太楼）平成30年9月24日（月・休）11:00開演 会場：大ホール

第68回（指揮：飯森範親）平成30年12月1日（土）11:00開演 会場：大ホール

イ. サントリーホール 夏休みオルガン企画「それいけ！オルガン探検隊」の開催

パイプオルガンについて楽しく学ぶ体験型企画。小学生向けの公演に加えて、中学生以上を対象としたより専門的なプログラムも実施。

(小学生向け)「もぐらん隊長とオルガンのひみつ」2回開催

日時：平成30年7月21日(土) 開演時間：①11:00 集合 ②13:30 集合 会場：大ホール

(中学生以上)「おとなのオルガン探検」1回開催

日時：平成30年7月21日(土) 開演時間：16:10 開演 会場：大ホール

ウ. サントリーアートキッズクラブ「いろいろドレドレ」の開催

3歳から6歳児を対象に、美術と音楽に親しむワークショップ及び60分のプログラム。

同じ財団に所属するサントリーホールとサントリー美術館が一体となって活動を実施した。

日時：平成30年7月27日(金)、28日(土) 各日11:00/14:00 開演

会場：ブルーローズ

エ. フランツ・ウェルザー＝メスト指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 青少年プログラム

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の全面協力のもと、中学、高校生を対象に原則学校単位での募集による鑑賞の場を提供。60分程度のプログラムの中でシンフォニーの演奏及び指揮者などのトークを行った。『ウィーン・フィル ウィーク イン ジャパン 2018』の中で実施した。

日時：平成30年11月20日(火) 開演時間：11:30 会場：大ホール

オ. 港区&サントリーホール Enjoy! Music プロジェクト

港区の公立小学4年生を対象に開催する教育プログラム。学校での授業時間を利用し事前のアウトリーチを行った後、サントリーホールの大空間で本物の響きを体験してもらった。サントリーホールの所在地である港区と共催し、地域密着も図った。

公演開催日時：平成31年2月22日(金) 開演時間：11:00 会場：大ホール

カ. サントリーホール 佐治敬三 ジュニアプログラムシート (佐治シート)

若い世代へのクラシック音楽の継承を願ってやまなかつた初代館長、佐治敬三の遺志を継いだプログラム。小・中学生を対象に毎月1～3公演、親子ペア3組を大ホールでの土日祝日の公演に招待した。

② 「音楽を創るよろこびを～若きプロフェッショナルたちへ」

ア. サントリーホール オペラ・アカデミーの開講

学業を終えてプロフェッショナルを目指す若手音楽家、また、既にプロフェッショナルとして歩んでいる音楽家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”を提供すべく実施。世界的な指揮者やコレペティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、メンバー同士が互いの「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあうスタイルをとっている。

(1) 講師

- アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (サントリーホール館長)
エグゼクティブ・ファカルティ: ジュゼッペ・サッパティエニ (指揮者)
コーチング・ファカルティ : 古藤田みゆき (ピアノ)、天羽明恵 (ソプラノ)、
野田ヒロ子 (ソプラノ)、櫻田 亮 (テノール)、
今尾 滋 (テノール)、増原英也 (バリトン)

(2) 内容

- ・「プリマヴェェーラ (27 歳以下)」と「アドヴァンスト (プリマヴェェーラ修了生の中より選抜)」の2コースを設置。
- ・研修期間は2年間を基本とする。
- ・コーチング・ファカルティによる定例研修会 (月2回程度) と、内外で活躍する音楽家による研修会 (年3回程度) を開催。楽譜の丁寧な読み方に基づいた解釈、発声・発音について学び、個々人本来の声に合ったレパートリー及び精緻なアンサンブルの構築を目指す。
- ・海外のオペラ研修所やコンクール受験を支援する。

(3) 募集

平成29年9月より第4期生が受講中。(平成31年5月まで)

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の発表の場として、以下の公演をサントリーホール (ブルーローズ) にて行った。

- I. サントリーホール オペラ・アカデミーコンサート
日時: 平成30年5月26日 (土) 開演時間: 14:00
- II. サントリーホール オペラ・アカデミー公演
モーツァルト: オペラ『フィガロの結婚』
日時: 平成31年2月11日 (月・祝)、13日 (水) 各日13:30開演

イ. サントリーホール 室内楽アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手演奏家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”の提供と、修了生のキャリアアップを支援すべく活動を実施した。

(1) 講師

- アカデミー・ディレクター : 堤 剛 (サントリーホール館長)
ファカルティ : 原田幸一郎、池田菊衛 (ヴァイオリン)、磯村和英 (ヴィオラ)
練木繁夫 (ピアノ)、毛利伯郎 (チェロ)
花田和加子 (ヴァイオリン)

(2) 内容

- ・研修期間は2年間を基本とする。
- ・1ヶ月に1度、アカデミー・ディレクターやファカルティによる2日間の集中ワークショップ

- を行う。演奏面の技術指導のみならず、楽譜の選び方や解釈方法、音楽家の身体の使い方や室内楽のリハーサルの進め方など、音楽家として必要不可欠なスタディワークショップも併催。
- ・カリキュラムは、古典から今日の作品まで、研修そのものがアカデミー生のレパートリー作りにつながり、見識を広める機会となるものとする。
 - ・修了生の次の飛躍のステップを見据えたキャリアサポート、あるいは海外セミナー、コンクール参加者への支援を行う。

(3) 募集

平成28年9月より研鑽を積んだ第4期生が、平成30年6月に修了。

平成30年4月～5月にかけて第5期生のオーディションを公募にて行った。

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の発表の場として、チェンバーミュージック・ガーデン 2018 に出演した。また、コミュニティ・エンゲージメントプログラムとして、とやま室内楽フェスティバルに出演、シンガポールのヨン・シュー・トー音楽院との交流及び合同コンサートの開催、また各所でのロビーコンサート等にて演奏を行った。

ウ. レインボウ 21 サントリーホール デビューコンサート ホール×学生協働プロジェクトの開催

大学単位の公募で選ばれた企画を学生が自らプロデュースし、かつ演奏する演奏会を実施した。同時に、学生がアートマネジメントを実地体験する場ともなった。

日時：平成30年11月28日（水） 開演時間：19：00 会場：ブルーローズ

エ. ウィーン・フィル首席奏者によるマスター・クラス

『ウィーン・フィル ウィーク イン ジャパン 2018』の中で開催され、ウィーン・フィルの首席奏者がブルーローズにて公開マスタークラスを行った。生徒は一般公募により選考された。

日時：平成30年11月21日（水） 開始時間：19：00 会場：ブルーローズ

③ 「より開かれたホールをめざして」

ア. オープンハウス～サントリーホールであそぼう～ の開催

サントリーホールを開放する、入場無料・出入自由のイベント。館全体で、サントリーホールをより身近に感じられるような様々な世代に向けたプログラムを実施した。大ホールではオーケストラやオルガンの演奏、ブルーローズでは室内楽や声楽のミニ・コンサートで本格的な音楽に触れる機会を設けた。アークヒルズの「桜まつり」にあわせての実施であった。

日時：平成30年4月1日（日）11:00～17:00 会場：大ホール、ブルーローズ、ロビー

イ. オルガン プロムナード コンサートの開催

広く一般の方にコンサートホールで気軽に音楽に親しんでいただけるよう、8月を除く毎月1回、原則木曜日（一部、金曜日開催）のお昼時に開催する30分間のオルガン無料コンサート。気軽に足を運んでいただけるように大ホールを開放し、演奏中の出入りも自由としている。

また未就学児童用に、ブルーローズでのライブ・ビューイングを開催。親子で気兼ねなくオルガンの

演奏を楽しんでもらっている。

ウ. 日本フィル&サントリーホール とっておきアフタヌーン の開催

平日の昼間の時間帯に設定することで、夜に外出しづらい世代（シニア層や主婦など）がコンサートを気軽に楽しめる機会を提供。オーケストラの名曲をソリストや進行役を入れることで、より気軽に楽しんでもらった。本年度は3回開催。

vol.7 平成30年5月2日（水）14:00 開演

vol.8 平成30年9月14日（金）14:00 開演

vol.9 平成31年2月26日（火）14:00 開演

エ. バックステージツアーの開催

オルガン・プロムナードコンサートの開催に合わせて、通常は見るできない舞台周辺および楽屋などのバックステージを見学いただくガイド・ツアーを行った。故カラヤン氏からのメッセージプレート、施設概要、デザインの特徴などを分かり易く説明。

収益事業（サントリーホール運営受託事業）

心地よく音楽を楽しんでいただけるための行き届いたサービスと、サントリーホールの持つ素晴らしい雰囲気を維持・継承しつつ、広報活動も積極的に展開し、館の稼働率アップと更なる集客拡大を図った。

以 上