

2025 年 9 月 ( No.sh0467 )

## ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025 ウィーン・フィルの特別プログラム 開催



2024 年の無料公開リハーサル



2024 年のマスタークラス(フルート)



2024 年の青少年プログラム

### 未来の聴衆や音楽家を育むためのウィーン・フィル特別プログラム

サントリーホールとウィーン・フィルハーモニー管弦楽団は、音楽文化の実り豊かな発展という共通の願いのもと、「ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025」の期間中、通常の演奏会のほかに**次世代への教育プログラムなど様々な特別プログラムを開催**します。この**特別プログラムは1999年以来、約四半世紀にわたり、サントリーホールが主催する「ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン」の重要なプログラムとして毎回開催**されています。

#### ■無料公開リハーサル 11 月 11 日(火)

指揮者クリスティアン・ティーレマンとウィーン・フィルによるリハーサルを無料で公開します。世界最高峰の指揮者とオーケストラの音楽づくりの様子をご覧ください。**世界最高峰の音楽づくりを若い世代にも体感していただくため、学生席を設定**しています。※全席指定・事前申込み制

#### ■ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラス コントラバス 11 月 13 日(木)

ウィーン・フィルのメンバーは、自分たちが受け継いだ“伝統”を次世代に伝えたいという強い意志のもと、多忙な演奏活動の中で積極的に後進の指導を行っています。このマスタークラスは 1999 年から継続して開催しており、これまでに延べ 100 名以上の受講生たちに貴重な音楽経験を伝授してきました。

今回の講師は、2007 年よりウィーン・フィルでコントラバス奏者を務め、ウィーン・フィルのオーケストラ／サマーアカデミーなどで次世代教育にも注力する**クリストフ・ヴィンマー＝シェンケル**です。受講生には演奏技術を直接学ぶ稀有な機会となり、音楽をどのように創り上げていくか、音楽を勉強している方はもちろんのこと、一般の方にも興味深いお話を間近で聴講することができます。※日本語通訳付

#### ■サントリーホール&ウィーン・フィルの青少年プログラム 11 月 15 日(土)

サントリーホールとウィーン・フィルが若い世代に向けた音楽活動の一環として開催するコンサート。**中高生を対象**とした約 1 時間の特別プログラムで、原則として学校単位の参加となります。まだコンサートホールに足を運んだ経験の少ない中学生および高校生に、**生で世界最高峰のクラシック音楽に触れていただく主旨のプログラム**で、出演者によるお話や曲目解説も毎回好評です。また、この貴重な機会を**一人でも多くの中高生に体験していただくため、個人申込の受付も行います**。(一般の方への販売はございません)

[チケットのお申し込み・お問合せ]

サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB [suntoryhall.pia.jp](http://suntoryhall.pia.jp)

サントリーホールチケットセンター TEL 0570-55-0017 (10～18 時、休館日を除く)

＜サントリーホールとウィーン・フィルの特別プログラムについて＞  
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 楽団長ダニエル・フロシャウアー

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団は、180 年を超える歴史と伝統に誇りを持っています。それが創設当時のウィーン・フィルの DNA として、今も私たちに宿っています。そしてウィーン・フィルの最も重要なパートナーで、長年、教育プログラムに注力してきたサントリーホールと共に、若い世代に高い意識で、その伝統を自然に身につけてもらえるような活動を継続的に行うことが何よりも意義深く重要だと考えています。

— 記 —

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025

クリスティアン・ティーレマン指揮

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

無料公開リハーサル

Wiener Philharmoniker Week in Japan 2025

Christian Thielemann Conducts

Wiener Philharmoniker

Open Rehearsal

【日時】 2025 年 11 月 11 日（火）時間調整中（10:00～13:00 の間で開催）

Tuesday, November 11, 2025 Time TBA

【会場】 サントリーホール 大ホール Suntory Hall, Main Hall

【出演】 指揮：クリスティアン・ティーレマン Christian Thielemann, Conductor

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 Wiener Philharmoniker

【入場】 無料／指定席（事前申込み要） Admission free, reserved seating \*Advanced registration required

【サントリーホール・メンバーズ・クラブ会員お申込み方法】

◆WEB 会員の方の応募方法＝WEB 申込み

応募期間：2025 年 9 月 1 日（月）10:00～9 月 24 日（水）23:59

応募条件：WEB での通信が可能なスマートフォンをお持ちの方

申込方法：こちらのお申込みリンクよりお進みください。 <http://pia.jp/piajp/v/wph25mem11/>

当選発表：10 月下旬までに E メールにて当落をお知らせします。

※e チケット（電子チケット）での発券となります。紙チケットでの発券はできませんのでご了承ください。e チケットのご利用には通信ができるスマートフォンが必要となります。

◆TEL 会員の方の応募方法＝はがき申込み

応募期間：2025 年 9 月 24 日（水）必着

申込方法：はがき裏面に 氏名、会員番号（10 桁）をご記入の上、下記までお送りください。

〒107-8403 東京都港区赤坂 1-13-1 サントリーホール

「ウィーン・フィル無料公開リハーサル メンバーズ招待」係

当選発表：10 月下旬までにチケット（紙）の発送をもって代えさせていただきます。

【学生招待お申込み方法】 ※WEB 申込みのみ、はがき申込みはございません。

募集対象：中学生以上 25 歳以下の方（2026 年 3 月末時点）

応募期間：2025 年 9 月 1 日（月）10:00～9 月 24 日（水）23:59

申込方法：こちらのお申込みリンクよりお進みください。 <https://pia.jp/v/wph25stu11/>

当選発表：10 月下旬までに E メールにて当落をお知らせします。

※無料公開リハーサル当日、当選通知 E メールとご本人確認書類をご提示いただき、チケットをお引換えいたします。

【募集定員】 サントリーホール・メンバーズ・クラブ会員の募集は 200 名様、学生の募集定員は 90 名様を予定。いずれもお一人様 1 枚まで。

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025

ウィーン・フィル奏者による公開マスタークラス

コントラバス

Wiener Philharmoniker Week in Japan 2025

Master Class by Member of Wiener Philharmoniker

Double Bass

【日時】 2025 年 11 月 13 日 (木) 19:00 開始 (18:30 開場) Thursday, November 13, 2025 19:00 (Doors open 18:30)

【会場】 サントリーホール ブルーローズ (小ホール) Suntory Hall, Blue Rose (Small Hall)

【出演】 講師：クリストフ・ヴィンマー＝シェンケル (コントラバス)

Instructor: Christoph Wimmer-Schenkel, Double Bass

(ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 ソロ・コントラバス奏者 Double Bass, Wiener Philharmoniker)

※日本語通訳付

＜講師 クリストフ・ヴィンマー＝シェンケルよりメッセージ＞

コンサートとは、単なる演奏以上のもの — 偉大な名作を共に讃える時間であり、音楽家と聴衆が交わす唯一無二の時間です。

この特別な瞬間に命を吹き込むためには、卓越した演奏技術はもちろんですが、それだけに留まらず、心の有り様を明確にすること、そのための徹底的な準備が欠かせません。

このマスタークラスでは、楽器に熟達することの奥深さ、強靱な精神力の備え方、その両方に焦点を当てたいと考えています。

【聴講料】 自由席 1,000 円 Non-reserved seating ¥1,000

【チケット発売】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売：2025 年 9 月 16 日 (火) 10 時～18 日 (木)

Pre-sale for Suntory Hall Members Club: Tuesday, September 16, 2024 10:00-Thursday, September 18

一般発売 2025 年 9 月 19 日 (金) 10 時～ Booking opens: 10:00-, Friday, September 19, 2025

【チケット取り扱い】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB [suntoryhall.pia.jp](https://suntoryhall.pia.jp)

※メンバーズ・クラブは要事前登録 (会費無料・WEB 会員は即日入会可)

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00～18:00、休館日を除く)

サントリーホール窓口 (10:00～18:00、休館日を除く)

※18:00 以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業いたします。

※先行期間中は窓口での販売はございません。

チケットぴあ [t.pia.jp](https://t.pia.jp)

イープラス [eplus.jp](https://eplus.jp)

【受講応募要項】

受講対象：音楽大学卒業または同程度の実力を有する 25 歳以下の方

募集人数：3 名程度 (受講時間はお一人当たり 30 分を予定)

受 講 料：無料 (交通費・宿泊費など受講のためにかかる費用は自己負担となります)

受講申込：受講希望者は、以下の①と②を [suntoryhall.kikaku@gmail.com](mailto:suntoryhall.kikaku@gmail.com) まで送付ください。

件名は「ウィーン・フィル マスタークラス受講申込 (氏名)」と記入ください。

①受講申込書 (PDF での提出を推奨)

※下のリンクからダウンロードしてご記入ください

[https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/wph2025\\_masterclass\\_bc\\_application.pdf](https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/wph2025_masterclass_bc_application.pdf)

②ご自身の演奏を記録した録音もしくは録画データ（YouTube 限定公開 URL の提出を推奨）

※1 年以内に収録されたもの。曲目は受講曲に限らず、自由にお選びいただいて構いません。

※YouTube のご利用が難しい場合は、メール添付、もしくはクラウドストレージサービスを利用しての送付にてご対応ください（フォーマットは MP3、MP4 を推奨）

申込期間：2025 年 9 月 1 日（月）～9 月 22 日（月）必着

審査結果：2025 年 10 月 15 日（水）までに採用された方へのみメールにて連絡予定です。

お問合せ：サントリーホール企画制作部 03-3505-1010（平日 11～18 時、休館日を除く）

※審査の内容について、個別のお問合せはご遠慮ください。

受講曲一覧：

- ・ウィーンの伝統的なボウイングやアーティキュレーションが書き込まれた楽譜を使用いただきます。受講が決まった方に、当該箇所の楽譜をお送りいたします。
- ・ピアノ伴奏ありでの演奏となります。マスタークラス受講当日は、ご自身で伴奏ピアニストをご手配のうえ、ご参加をお願いいたします（伴奏の謝礼の用意がございます）。

1) ソロ作品 ※下記 4 曲の中から、古典派の作品の急速楽章とロマン派の作品の緩徐楽章（あるいはその逆）を 1 つずつお選びいただきます。

【古典派の作品】

ディッターズドルフ：コントラバス協奏曲第 2 番 ホ長調

Carl Ditters von Dittersdorf: Double Bass Concerto No. 2 in E Major

ヴァンハル：コントラバス協奏曲 ニ長調

Johann Baptist Vanhal: Double Bass Concerto in D Major

【ロマン派の作品】

ボッテジーニ：コントラバス協奏曲第 2 番 ロ短調

Giovanni Bottesini: Double Bass Concerto No. 2 in B Minor

クーセヴィツキー：コントラバス協奏曲 嬰へ短調 作品 3

Serge Koussevitzky: Double Bass Concerto in F-sharp Minor, Op. 3

2) オーケストラ作品 ※下記 4 曲の中から 1 曲お選びいただきます。

ベートーヴェン：交響曲第 9 番 ニ短調 作品 125 より 第 4 楽章（レチタティーヴォ）

Ludwig van Beethoven: The 4th Movement: Recitative from Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

モーツァルト：交響曲第 40 番 ト短調 K. 550 より 第 1 楽章

Wolfgang Amadeus Mozart: The 1st Movement from Symphony No. 40 in G Minor, K. 550

ヴェルディ：オペラ『オテロ』より ソロのパッセージ

Giuseppe Verdi: Solo passage of *Otello*

R. シュトラウス：交響詩『英雄の生涯』作品 40 より

Richard Strauss: *Ein Heldenleben*, Op. 40, Excerpts

ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2025

サントリーホール&ウィーン・フィルの青少年プログラム

Wiener Philharmoniker Week in Japan 2025

Suntory Hall & Wiener Philharmoniker

School Program

【日時】2025 年 11 月 15 日（土）11:00 開演（10:30 開場） Saturday, November 15, 2025 11:00 (Doors open 10:30)

【会場】 サントリーホール 大ホール Suntory Hall, Main Hall

【出演】 指揮：クリスティアン・ティーレマン Christian Thielemann, Conductor  
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 Wiener Philharmoniker

【曲目】 調整中

※演奏前には楽団員による曲目解説を行います。（日本語通訳付）

【チケット】 中高生を対象とし、学校単位でご参加いただける特別プログラムです。（事前申込み要）

料金：全席指定 2,000 円 ¥2,000 Reserved seating

★個人申込受付

料金：全席指定（Pブロック内／座席選択不可）2,000 円 お一人様 1 枚のみ（当日引換）

対象：中学 1 年生～高校 3 年生

※お一人で公演を最後までご鑑賞いただける方。

※ご来場にあたり付添が必要な方など、特別な事情がある場合は発売開始日以降サントリーホールチケットセンターへご連絡ください。

申込方法：サントリーホール ホームページの青少年プログラム公演ページより

下記の日程でお申込を承ります。（WEB のみでの受付となります）

[https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/20251115\\_M\\_1.html](https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/20251115_M_1.html)

販売期間：2025 年 10 月 5 日（日）10:00～11 月 8 日（土）23:59

※先着順での受付、定員に達し次第終了となります。

引取方法：事前に引換券のお引取りをお願いいたします。

※お支払いはクレジットカード決済（即時決済）またはコンビニ決済（申込後 1 週間以内）となります。

※引換券発券の際、チケット代のほか、別途諸手数料が発生いたします。

公演当日：会場受付にてご本人確認書類（学生証等）と引換券をご提示いただきます。

ご本人確認後、チケットとお引換えいたします。当日券の販売はございません。

【お問合せ】 サントリーホール企画制作部 03-3505-1010（平日 11～18 時、休館日を除く）

## 各プログラム共通

【主催】 サントリーホール

【後援】 オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム東京

※内容が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。公演の最新情報はホームページにて発表いたします。[suntory.jp/HALL/](https://suntory.jp/HALL/)

※就学前のお子様は同伴・入場いただけません。

## 【プロフィール】

■指揮：クリスティアン・ティーレマン Christian Thielemann, Conductor

クリスティアン・ティーレマンは、2024/25 シーズンよりベルリン国立歌劇場の音楽総監督を務めている。1988 年にニュルンベルク州立劇場の音楽総監督に就任。97 年にベルリン・ドイツ・オペラの音楽総監督を、2004 年から 11 年までミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団の音楽総監督を務めた。12 年から 24 年まではシュターツカペレ・ドレスデンの首席指揮者、さらに 13 年から 22 年までは、ザルツブルク・イースター音楽祭の芸術監督を、またバイロイト音楽祭の音楽顧問および音楽監督を務めた。

ティーレマンは、世界の主要なオーケストラや劇場から数多くの依頼を受けている。中でも、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団およびベルリン・フィルハーモニー管弦楽団と緊密な関係を築いており、19 年と 24 年にはウィーン・フィルのニューイヤー・コンサートを指揮した。03 年にドイツ連邦共和国功労勲章を受章。23 年にはウィーン国立歌劇場の名誉会員に選ばれ名誉の指輪が贈られ、24 年にはウィーン・フィルの名誉会員となった。彼の豊富な録音作品も数々の賞を受賞している。

■管弦楽：ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 Wiener Philharmoniker, Orchestra

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団ほど、西洋音楽の歴史と伝統に深く関わっているオーケストラはない

だろう。1842年の創設以来ウィーン・フィルは世界中の著名な音楽家や聴衆を魅了し続けてきた。その魅力は、世代から世代へと受け継がれる均質な音楽スタイルの意識的な維持、および独特な歴史と組織形態に基づいている。今日でも変わらぬ「ウィーン・フィルの理念」の支柱は、芸術的・組織的な意思決定の過程すべてをオーケストラのメンバー自身の手に乗せる民主的な組織であること、そしてウィーン国立歌劇場管弦楽団との密な共生である。ウィーン・フィルは、音楽の人道的なメッセージを聴衆の日常生活や意識の中に浸透させることを使命としている。日本では2011年の東日本大震災を受け、「ウィーン・フィル&サントリー音楽復興基金」が設立された。日本や日本の聴衆との関係は非常に密接で、パンデミックが起こった20、21年でさえ、大規模なセキュリティ対策とツアー期間中の検疫を実施した上で日本公演が行われた。毎年ウィーンで40を超えるコンサートを行い、中でもニューイヤー・コンサートとシェーンブルン宮殿での夏の夜のコンサートは、世界各国で放送されている。また、毎年ザルツブルク音楽祭に出演し、年間50以上の海外公演も行っている。これらはウィーン・フィルが世界最高峰のオーケストラであることの証左である。

■クリストフ・ヴィンマー＝シェンケル(コントラバス) **Instructor: Christoph Wimmer-Schenkel, Double Bass**  
(11/13 講師)

1983年、オーストリアのシュタイアー生まれ。はじめクラリネットを学んだが、ほどなくコントラバスを始め、97年からはリンツのブルックナー音楽院で学んだ。2002年ウィーン交響楽団、03年ウィーン国立歌劇場管弦楽団を経て、07年よりウィーン・フィルハーモニー管弦楽団ソロ・コントラバス奏者を務める。ウィーン独自のコントラバス奏法と音色の伝統に特に注力しており、ウィーン・フィルのオーケストラ／サマーアカデミーや、オーディション対策を重視したマスタークラス、青少年オーケストラでの指導、コントラバス教育者向けセミナーなど、精力的に活動。22年より、ウィーン国立音楽演劇大学で教授を務めている。