

サントリーホール オペラ・アカデミー 修了コンサート



©N. Ikegami

2024年7月オペラ・アカデミー コンサートより



©N. Ikegami

オペラ・アカデミー研修会 サツバティーニ氏によるレッスン

ジュゼッペ・サツバティーニの薫陶を受けた若き歌手とピアニストたち 2年間の研鑽成果として、イタリア室内歌曲を披露

サントリーホールは、「サントリーホール オペラ・アカデミー」にて2年間研鑽を積んだ受講生の成果を披露する「オペラ・アカデミー 修了コンサート」を7月12日(土)にブルーローズ(小ホール)で開催します。

サントリーホール オペラ・アカデミーは、世界的テノール歌手の活動を経て、現在は指揮者・声楽指導者として活躍するジュゼッペ・サツバティーニをエグゼクティブ・ファカルティに迎え、若き声楽家およびピアニストを対象に基礎的なテクニックの習得を目指す「プリマヴェーラ・コース」と、同コース修了生がさらに深い音楽表現を磨くための「アドバンスト・コース」を開講しています。今回の修了コンサートでは、2023年7月から在籍するプリマヴェーラ・コース第7期生7名が2年間の研鑽の成果として、トスティ、ロッシーニ、ベッリーニなどのイタリア室内歌曲を披露します。サツバティーニの薫陶を受けた若き音楽家たちの瑞々しい音楽に、どうぞご期待ください。

「サントリーホール オペラ・アカデミー」は、1993年にサントリーホール主催のホール・オペラ。に付随する育成するプログラムとして発足しました。2年間の研修プログラムでは、将来のオペラ界を担うソリストを目指し、ベルカントの発声の基礎からイタリア歌曲(プリマヴェーラ・コース)、自分の声にふさわしいオペラのレパートリー(アドバンスト・コース)と各人が研鑽を積み、年1回ブルーローズでその成果を披露しています。本アカデミーは、世界的な指揮者やコレペティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、アカデミーのメンバー同士が互いのよき「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあう研修会のスタイルが大きな特徴となっています。プリマヴェーラ・コース第8期生のオーディションについては、今年7月末頃に詳細を発表予定です。

※公演詳細はこちらからご覧ください。 https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/20250712_S_2.html

[チケットのお申し込み・お問合せ]

サントリーホールチケットセンター TEL 0570-55-0017 (10:00~18:00、休館日除く)

サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB suntoryhall.pia.jp

サントリーホール オペラ・アカデミー 修了コンサート
Suntory Hall Opera Academy Concert

【日時】2025年7月12日（土）14:00開演（13:20開場）

【会場】サントリーホール ブルーローズ（小ホール）

【出演】

プリマヴェーラ・コース第7期生 The Members of the 7th Primavera Course

ソプラノ：占部李佳／川崎 想／東山桃子／山元三奈

Momoka Urabe / Kokoro Kawasaki / Momoko Toyama / Mina Yamamoto, Soprano

テノール：深代大樹／谷島 晟

Taiki Fukushima / Joe Yajima, Tenor

ピアノ：齊藤真優

Mayu Saito, Piano

コーチング・ファカルティ Coaching Faculty

ピアノ：古藤田みゆき Miyuki Kotouda, Piano

【曲目】

イタリア室内歌曲（トスティ、ロッシーニ、ベッリーニなどの歌曲を予定）

※曲目詳細は公演直前に発表

【チケット料金】自由席 2,000円

【主催】サントリーホール

【協賛】ヤマヒロ株式会社／リベラグループ株式会社

【助成】文化庁文化芸術振興費補助金（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

【チケット発売】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売 4月18日（金）10時～22日（火）

一般発売 4月23日（水）10時～

【チケット取り扱い】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB suntoryhall.pia.jp

※メンバーズ・クラブは要事前登録（会費無料・WEB会員は即日入会可）

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017（10:00～18:00、休館日を除く）

サントリーホール窓口（10:00～18:00、休館日を除く）

※18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

※先行期間中は窓口での販売は致しません。

チケットぴあ t.pia.jp

イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike.com

※都合により、内容が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。公演の最新情報はホームページにて発表いたします。（URL=suntory.jp/HALL/）

※就学前のお子様は同伴・入場いただけません。

【プロフィール】

プリマヴェーラ・コース第7期生 The Members of the 7th Primavera Course

■ソプラノ：占部李佳 Momoka Urabe, Soprano

福岡雙葉高等学校卒業。2023年東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。第41回・第42回全九州高等学校音楽コンクール第1位。第72回全日本学生音楽コンクール北九州大会第3位。第72回瀧廉太郎記念全日本高等学校声楽コンクール第1位。副賞としてウィーンに短期留学、ゲルトルート・オッテンタールのもとで研鑽を積む。第67回藝大オペラ定期公演『魔笛』童子III役でオペラ・デビュー。

■ソプラノ：川崎 想 Kokoro Kawasaki, Soprano

兵庫県立西宮高等学校音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同声会賞受賞。同大学大学院修士課程オペラ専攻修了、同大学大学院音楽研究科研究生修了。2017年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。第68回藝大オペラ定期公演『コシ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージ役、ヘンデル『メサイア』のソプラノソリストなどを務める。中井美内子、丸山有子、大島洋子、浜田理恵、櫻田亮に師事。

■ソプラノ：東山桃子 Momoko Toyama, Soprano

岩手県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業、並びにアカンサス音楽賞、松田トシ賞、同声会賞受賞。同大学大学院修士課程声楽専攻修了。第60回日伊声楽コンコルソ入選。2019年度青山音楽財団奨学生、21年度武藤舞奨学金奨学生。杉浦真理、村松玲子、大村博美、菅英三子、林康子に師事。26年2月、大阪交響楽団第286回定期演奏会オペラ・演奏会形式シリーズ Vol.4 “耳なし芳一”に若い娘役で出演予定。

■ソプラノ：山元三奈 Mina Yamamoto, Soprano

2022年東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業、並びにアカンサス音楽賞、松田トシ賞、同声会賞、佐々木成子賞受賞。二期会オペラ研修所第67期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。第76回全日本学生音楽コンクール全国大会第2位。第10回日光国際音楽祭声楽コンクール今市ロータリークラブ賞受賞。第21回北陸新人登竜門コンサートにてオーケストラ・アンサンブル金沢と共演。宗次エンジェル基金／公益社団法人日本演奏連盟奨学生。

■テノール：深代大樹 Taiki Fukashiro, Tenor

東京都出身。国立音楽大学演奏・創作学科声楽専修卒業、並びにオペラ・ソリスト・コース修了。卒業時、2022年度国立音楽大学卒業演奏会に出演。25年同大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻歌曲コース修了。石上朋美、稲幸恵、上江隼人、久保田真澄、宮里直樹に師事。

■テノール：谷島 晟 Joe Yajima, Tenor

2018年国立音楽大学附属高等学校ピアノ科卒業。22年国立音楽大学演奏・創作学科声楽専修卒業。その後、都内を中心にオペラなどで演奏活動をするほか、公立中学校の吹奏楽部や一般の合唱団の指揮者を務めた。第10回東京国際声楽コンクール入選。第1回国際声楽コンクール東京第3位（1位なし）。鹿内芳人、田辺とおる、今尾滋、山下浩司に師事。

■ピアノ：齊藤真優 Mayu Saito, Piano

国立音楽大学卒業、並びにコレペティートル・コース修了。現在、複数の音楽大学で演奏補助を務めるほか、声楽伴奏を中心とした演奏活動を行っている。また、編曲活動も行っており、原曲により近いリダクションを得意としている。ピアノを荒木緑、高橋慶子に、コレペティートルを河原忠之に師事。コレペティートルとして、Carmen Santoroのマスタークラスを受講。2023年コシノジュンコプロデュース「Morning Play ～35人のピアニスト」、24年同「piano park」に出演。

コーチング・ファカルティ Coaching Faculty

■ピアノ：古藤田みゆき Miyuki Kotouda, Piano コーチング・ファカルティ

日本大学芸術学部音楽学科ピアノ科卒業。東京二期会、藤原歌劇団などのオペラ団体で音楽スタッフとして経験を積む。1993年から2010年までサントリーホール「ホール・オペラ®」のチーフ音楽スタッフを務め、世界的な指揮者や歌手から厚い信頼を得た。国内外のコンクール、音楽祭、マスタークラスにも招かれている。また、オーケストラ・パートをピアノ一台で演奏するオペラ全曲公演に数多く出演するほか、声楽の共演者として、リーダーアーベントをはじめリサイタルやコンサートでも活躍している。2022年、NHK「クラシック倶楽部」出演。

《ご参考》 サントリーホール オペラ・アカデミーの理念

1993年の設立当初からオペラ・アカデミーに携わっているサツバティニーは、“技術は歌の表現に奉仕するもの”、“歌は言葉と音楽の両方の意味を表現すること”を歌唱法の極意に、エグゼクティブ・ファカルティとして指導にあたっています。天羽明恵、野田ヒロ子（ソプラノ）、櫻田 亮、今尾 滋（テノール）、増原英也（バリトン）、古藤田みゆき（ピアノ）、森田 学（言語学／音楽学）をコーチング・ファカルティに迎え、「お互いの耳になる」を理念に、「全員先生、全員生徒」の立場で、受講生とともに声楽全般の勉強に取り組んでいます。

また、本アカデミーの特長として、受講生には「発表の場」も広く提供しています。2024年3月にはアカデミー開講30周年を記念して「サントリーホール オペラ・アカデミー30周年記念公演」を2夜に亘って開催しました。迫田美帆、土屋優子（ソプラノ）、林真暎（メゾ・ソプラノ）、石井基幾（テノール）ら国内外のオペラ・プロダクションで活躍する修了生とコーチング・ファカルティ、合唱パートには現役受講生であるプリマヴェーラ・コース第7期生や修了生が一堂に会して、ブルーローズ（小ホール）の親密な空間でプッチーニ、ドニゼッティ、ヴェルディのオペラ・アリア、重唱に加えて、『蝶々夫人』と『ファルスタッフ』のハイライト（演奏会形式）といった濃密なプログラムを、生き活きとした歌唱を披露し、大変高い評価を得ました。

2024年3月 サントリーホール オペラ・アカデミー30周年記念公演より



※サントリーホール・オペラアカデミー講師（ファカルティ）のプロフィールはこちらからご覧ください。
<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/enjoymusic/academy/opera/>