

公益財団法人 サントリー芸術財団 サントリーホール 107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel: 03-3505-1002 Fax: 03-3505-1007 <http://suntory.jp/HALL/>
2022年1月 (No.sh0367)

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2022
アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル I ~VI



アトリウム弦楽四重奏団

日本最大級の室内楽の祭典『チェンバーミュージック・ガーデン』の中核を担う
ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏を6日間にわたり開催！

サントリーホールは、6月5日(日)、7日(火)、9日(木)、11日(土)、13日(月)、16日(木)の6日間、「アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクルI~VI」をブルーローズ（小ホール）で開催します。

初夏の室内楽の祭典「チェンバーミュージック・ガーデン」(CMG)期間中に開催されるベートーヴェン・サイクルは、一つの弦楽四重奏団がベートーヴェンの弦楽四重奏曲を短期間に集中して全曲演奏する、世界でも類を見ない名物企画です。2011年のCMG開園以来、世界各国の名だたる弦楽四重奏団が記憶に残る名演を繰り広げてきましたが、10回目を迎える2022年のベートーヴェン・サイクルには、アトリウム弦楽四重奏団が登場します。世界的な弦楽四重奏コンクールのロンドンとボルドーで2冠を獲得し、世界各地でカリスマ的な存在感を發揮してきたアトリウム弦楽四重奏団。ロシアの真髄を弦楽四重奏に注ぎ、20年超のキャリアを誇ります。これまでのショスタコーヴィチやチャイコフスキイの全曲演奏プロジェクトでは、息をのむほど凄みを発揮してきました。ロシア人ソリストとして不動の地位を築いているニキータ・ボリソグレブスキーが第1ヴァイオリンとして加入後、初の日本公演となります。2020年に予定していた公演がやむなく中止となり、更なる2年間の準備を経て臨みます。

また、今年のベートーヴェン弦楽四重奏全曲演奏会も、CMGオンライン2022として6月5日(日)のベートーヴェン・サイクルIをデジタルサントリーホールより有料ライブ&リピート配信でお届けいたします。

今回のアトリウム弦楽四重奏団のベートーヴェン・サイクル全6回は、1公演を初期・中期・後期の曲でバランスよく配されたプログラム構成となっています。また、6月7日(火)には、2020年のベートーヴェン生誕250周年と、アトリウム弦楽四重奏団の結成20年を記念し、ロシアの現代作曲家クズマ・ボドロフに委嘱した弦楽四重奏曲第2番を披露します。同曲は、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲第14番を引用して書かれました。世界中の弦楽四重奏ファンから高い支持を得てきた説得力のあるアンサンブルで、ベートーヴェンの生涯をご堪能ください。

[チケットのお申し込み・お問合せ]

サントリーホールチケットセンター TEL 0570-55-0017 (10~18時、休館日を除く)
サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB <http://suntoryhall.pia.jp/>

— 記 —

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン
アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル
Suntory Hall Chamber Music Garden
Atrium String Quartet - The Beethoven Cycle

【出演】

弦楽四重奏：アトリウム弦楽四重奏団 Atrium String Quartet, String Quartet
ヴァイオリン：ニキータ・ボリソグレブスキー Nikita Boriso-Glebsky, Violin
ヴァイオリン：アントン・イリューニン Anton Ilyunin, Violin
ヴィオラ：ドミトリー・ピタルコ Dmitry Pitulko, Viola
チェロ：アンナ・ゴレ洛ヴァ Anna Gorelova, Cello

【会場】 サントリーホール ブルーローズ（小ホール） Suntory Hall, Blue Rose (Small Hall)

【日時・曲目】 ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全曲 **Ludwig van Beethoven: String Quartets**

I 6月5日（日）14:00 開演（13:30 開場） Sunday, June 5, 14:00 (Doors open 13:30)

第3番 ニ長調 作品18-3 No. 3 in D Major, Op. 18, No. 3
第16番 へ長調 作品135 No. 16 in F Major, Op. 135
第7番 へ長調 作品59-1「ラズモフスキイ第1番」
No. 7 in F Major, Op. 59, No. 1, "Razumovsky No. 1"

※CMG オンライン 2022 対象公演（詳細は後述）

II 6月7日（火）19:00 開演（18:30 開場） Tuesday, June 7, 19:00 (Doors open 18:30)

第1番 へ長調 作品18-1 No. 1 in F Major, Op. 18, No. 1
ボドロフ：弦楽四重奏曲第2番〔日本初演〕 Kuzma Bodrov: String Quartet No. 2 [Japanese Premiere]
* ボドロフの作品は、ベートーヴェン生誕250周年記念とアトリウム弦楽四重奏団の結成20周年記念にささげられており、ベートーヴェンの弦楽四重奏第14番を引用して書かれました。
第14番 ハ短調 作品131 No. 14 in C-sharp Minor, Op. 131

III 6月9日（木）19:00 開演（18:30 開場） Thursday, June 9, 19:00 (Doors open 18:30)

第9番 ハ長調 作品59-3「ラズモフスキイ第3番」
No. 9 in C Major, Op. 59, No. 3, "Razumovsky No. 3"
第13番 変ロ長調 作品130 No. 13 in B-flat Major, Op. 130
大フーガ 変ロ長調 作品133 Grosse Fuge in B-flat Major, Op. 133

IV 6月11日（土）17:00 開演（16:30 開場） Saturday, June 11, 17:00 (Doors open 16:30)

第2番 卜長調 作品18-2 No. 2 in G Major, Op. 18, No. 2
第6番 変ロ長調 作品18-6 No. 6 in B-flat Major, Op. 18, No. 6
第10番 変ホ長調 作品74「ハープ」 No. 10 in E-flat Major, Op. 74, "Harp"

V 6月13日（月）19:00 開演（18:30 開場） Monday, June 13, 19:00 (Doors open 18:30)

第4番 ハ短調 作品18-4 No. 4 in C Minor, Op. 18, No. 4
第8番 ホ短調 作品59-2「ラズモフスキイ第2番」
No. 8 in E Minor, Op. 59, No. 2, "Razumovsky No. 2"

第 12 番 変ホ長調 作品 127 No. 12 in E-flat Major, Op. 127

VI 6月 16 日 (木) 19:00 開演 (18:30 開場) Thursday, June 16, 19:00 (Doors open 18:30)

第 5 番 イ長調 作品 18-5 No. 5 in A Major, Op. 18, No. 5

第 11 番 ヘ短調 作品 95 「セリオーソ」 No. 11 in F Minor, Op. 95, "Serioso"

第 15 番 イ短調 作品 132 No. 15 in A Minor, Op. 132

【主催】サントリーホール

【チケット料金】

セット券 (全 6 公演、先行発売期間限定 80 席) 21,000 円

指定 5,000 円、指定早割 3,500 円、サイドビュー 3,500 円、学生 1,000 円 ※各日とも

【チケット発売】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売 **2022 年 2 月 5 日 (土) 10 時～13 日 (日)**

※セット券、指定早割は先行 (早割) 期間のみ販売。

※先行 (早割) 期間中は窓口での販売はございません。

※早割の枚数には限りがありますので、お早めにお買い求めください。

一般発売 **2022 年 2 月 19 日 (土) 10 時～**

※学生券はサントリーホールチケットセンター (WEB・電話・窓口) のみ取り扱い。

25 歳以下、来場時に学生証提示要。

【チケット取り扱い】

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00～18:00、休館日を除く)

サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB <http://suntoryhall.pia.jp/>

サントリーホール窓口 (10:00～18:00、休館日を除く)

※18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

チケットぴあ t.pia.jp

■CMG オンライン 2022 (有料ライブ&リピート配信)

2022 年もお好きな時間と場所で何度でも楽しめるオンライン公演を、遠隔地でも音楽を気軽に楽しめるツールの一つとして 7 公演で実施します。「アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル」では、I の 6 月 5 日 (日) 14:00 開演が対象公演です。

【CMG オンライン 2022 対象公演】

2022 年 6 月 5 日 (日) 14:00 開演 アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル I

【観聴券料金】

観聴券 1,000 円

※他 6 公演とのセット観聴券あり 7 公演セット観聴券 : 3,500 円 (1 公演あたり 500 円)

【観聴券発売・取り扱い】

一般発売 : 2022 年 5 月 10 日 (火) 10 時～

デジタルサントリーホール (サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB／チケットぴあ)

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/dsh/streaming/>

メンバーズ TVU チャンネル <https://members.tvuch.com/>

※「アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル I」公演

リピート配信観聴期間 : 2022 年 6 月 6 日 (月) 14:00 から 12 日 (日) 23:00 まで

※新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、出演者・曲目に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。最新情報は、ホームページでお知らせします。

※就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

【プロフィール】

■弦楽四重奏：アトリウム弦楽四重奏団 **Atrium String Quartet, String Quartet**

2000年結成。03年世界的権威であるロンドン（現ウィグモアホール）国際弦楽四重奏コンクール第1位、聴衆賞を獲得。07年第5回ボルドー国際弦楽四重奏コンクールで優勝、あわせて MMSG 賞を受賞。 ウィグモアホールやロイヤル・フェスティバル・ホールをはじめ、アメリカ、フランス、スイス、スペインなど世界の主要都市で演奏。また、世界の主要音楽祭にも多数招待されている。13年ロシアの2大巨匠であるショスタコーヴィチとチャイコフ斯基の弦楽四重奏曲全曲演奏という驚異的なプログラムで来日。「ショスタコーヴィチ・マラソン」と名付け、ショスタコーヴィチ全15曲を1日で演奏するという公演を、アイスランド、フランス、日本で開催。17年には、「ブラームス VS チャイコフスキイ」という趣向を凝らした斬新な企画で好評を博したのに加え、巨匠、エリソ・ヴィルサラーゼとの共演では、その圧倒的な音楽で観客を魅了した。現在、ベルリンに拠点を置く。

■ヴァイオリン：ニキータ・ボリソグレブスキー **Nikita Boriso-Glebsky, Violin**

1985年生まれ。チャイコフスキイ国際コンクールヴァイオリン部門で2位入賞（2007）したのをはじめ、フリツ・クライスラー国際コンクール（10）、シベリウス国際ヴァイオリンコンクール（10）、モンテカルロ・ヴァイオリン・マスター（13）など、世界の主要国際音楽コンクールで合計11タイトルの最優秀賞を受賞。サンクトペテルブルク・フィル、ミュンヘン響、N響など各国のオーケストラと多数共演、新時代の若い演奏家の一人として確固たる地位を築く。

■ヴァイオリン：アントン・イリューニン **Anton Ilyunin, Violin**

1979年トルクメニスタンの音楽一家に生まれる。母にヴァイオリンの手ほどきを受け、9歳ですでにオーケストラと共に演奏。96年よりトルクメニスタン国立音楽大学で学ぶ。トルコ国立交響楽団と共に演奏し、トルコの作曲家による現代作品を初演。2000年にサンクトペテルブルク音楽院に入学、奨学生として学ぶ。02年最優秀で卒業。01年から06年まで、テミルカーノフが音楽監督を務めるサンクトペテルブルク・フィルハーモニー交響楽団で演奏。

■ヴィオラ：ドミトリー・ピツルコ **Dmitry Pitulko, Viola**

1978年レニングラードの音楽一家に生まれる。5歳でヴァイオリンを始める。94年、サンクトペテルブルク音楽院に入学。96年、ブルガリアのアルベナで行われた若い奏者のための国際コンクールで優勝。ソリストとして、サンクトペテルブルクを拠点に各オーケストラと共に演奏。99年から2004年まで、ゲルギエフ率いるマリインスキイ劇場のオーケストラのメンバーとしてアメリカ、ヨーロッパ、アジアなど世界各地のツアーパートに参加した。

■チェロ：アンナ・ゴレロヴァ **Anna Gorelova, Cello**

1978年レニングラード生まれ。10歳よりチェロを学ぶ。音楽学校で学びながら、ロシア、ヨーロッパのオーケストラと共に演奏。ロシア国内で開催されるいくつものコンクールに優勝する。2003年サンクトペテルブルク音楽院を最優秀の成績で卒業する。セルゲイ・チェニヤディエフ、アレクセイ・マサルスキイに師事。ナターリヤ・グートマンからも指導を受ける。オランダ弦楽四重奏アカデミーにて、シュテファン・メッツに師事。

<参考>

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン ベートーヴェン・サイクル出演団体

2011年 パシフィカ・クアルテット (アメリカ)

2012年 ヘンシェル・クアルテット (ドイツ)

2013年 ボロメオ・ストリング・クアルテット (アメリカ)

2014年 キュッヒル・クアルテット (オーストリア)

2015年 ミロ・クアルテット (アメリカ)

2016年 クアルテット・エクセルシオ (日本)

2017年 *サントリーホール改修工事 (2月～8月) により休止 ※CMG2017は9月開催

2018年 カザルス弦楽四重奏団 (スペイン)

2019年 クス・クアルテット (ドイツ)

2020年 アトリウム弦楽四重奏団 (ロシア) *新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止

※CMG2020は CMG オンラインとして出演者・内容を変更して無観客・有料ライブ配信により一部開催

2021年 エルサレム弦楽四重奏団 (イスラエル)

★サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2022 の概要は、Suntory Hall NEWS RELEASE (No. sh0366) をご覧ください。

また、サントリーホールのホームページでは、チェンバーミュージック・ガーデン (CMG) の特集ページを開設いたしました。CMG 公演関連情報など随時更新しています。

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/feature/chamber2022/>