

東京交響楽団 & サントリーホール こども定期演奏会 2021年シーズン「オーケストラ・タイムマシーンⅡ(西洋音楽史)」



2020年シーズン公演より

20周年を迎える こども定期演奏会 ガラ公演や新曲チャレンジ・プロジェクトなど20周年特別企画を実施

東京交響楽団とサントリーホールは、こども定期演奏会 2021年シーズン「オーケストラ・タイムマシーンⅡ(西洋音楽史)」を2021年4月18日(日)、7月4日(日)、9月5日(日)、12月12日(日)の4回にわたり開催します。2021年に20周年を迎えるこども定期演奏会は、こどもたちが定期的にコンサートホールに行く習慣を身につけ、生活の中にクラシック音楽を取り入れてもらいたいという願いを込めた、日本で初めてのこどものためのオーケストラ定期演奏会です。

記念すべき2021年のテーマは「オーケストラ・タイムマシーンⅡ(西洋音楽史)」。第1回目の公演では「20周年ガラ」で周年を祝い、以降それぞれの公演では「バロック・古楽」、「ロマン派」、「近現代」のテーマを設け、各時代に生み出された作品や楽曲でこどもたちを音楽の時間旅行にお連れします。フル編成のオーケストラによる本格的な演奏と各回の指揮者とソリストの分かりやすいお話で、お馴染みの曲も初めての曲も楽しく聴けるコンサートはお子様だけでなく、大人の方にもおすすめです。2021年度の指揮者は、「こども定期演奏会」発足にも携わった大友直人と、2019年シーズンから続いて出演する下野竜也のほか、2020年に続き出演する原田慶太楼に加え、新進気鋭の沖澤のどかが登場。ソリストは三浦文彰(ヴァイオリン)、横坂 源(チェロ)、金子三勇士(ピアノ)、森 麻季(ソプラノ)、小山実稚恵(ピアノ)と日本の音楽界を代表するアーティストがそれぞれ出演し、各楽器、パートが活躍した時代の音楽を身近に体感できるプログラムをお届けします。

様々な形でこどもたちが「参加できる」ことがこの演奏会の特長となっており、**2021年シーズンは20周年記念企画として、こどもと若手作曲家による「新曲チャレンジ・プロジェクト」**を実施するほか、恒例企画のオーケストラの一員として演奏する**「こども奏者」**も広く募集しています。4公演セットの年間会員券をご購入いただくと、特典として**「こども定期オリジナルチケットホルダー」**を全員に贈呈します。また**「こどもピアニスト」**としてピアニスト小山実稚恵との連弾、下野竜也指揮の東京交響楽団との共演ができる企画のオーディションに応募をさせていただきます。

[写真・資料のご請求、ご取材・お問合せ]

サントリーホール広報部 TEL 03-3505-1002 FAX 03-3505-1007 <http://suntory.jp/HALL/>
東京交響楽団(川崎オフィス) TEL 044-520-1518

[チケットのお申し込み・お問合せ]

サントリーホールチケットセンター TEL 0570-55-0017 (10:00~16:00、公演開催日のみ開演時刻まで営業、休館日を除く)
TOKYO SYMPHONYチケットセンター TEL 044-520-1511
サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB <http://suntoryhall.pia.jp/>
TOKYO SYMPHONYオンラインチケット <http://tokyosymphony.jp/> (1回券のみ)

－ 記 －

東京交響楽団&サントリーホール

こども定期演奏会

2021年シーズン オーケストラ・タイムマシーンⅡ (西洋音楽史)

20周年ガラ/バロック・古典/ロマン派/近現代

Tokyo Symphony Orchestra & Suntory Hall

Subscription Concert for Children 2021

【出演】 4公演とも 管弦楽：東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra
司会：坪井直樹 (テレビ朝日アナウンサー) Naoki Tsuboi, MC

第77回 【20周年ガラ】

【日時】 2021年4月18日 (日) 11:00開演 (10:30開場)

【出演】 指揮：大友直人 Naoto Otomo, Conductor ヴァイオリン：三浦文彰 Fumiaki Miura, Violin *

チェロ：横坂 源 Gen Yokosaka, Cello ** ピアノ：金子三勇士 Miyuji Kaneko, Piano ***

【曲目】

こども定期演奏会 2021 テーマ曲

Theme Music of “Subscription Concert for Children”

J. ウィリアムズ：映画『スター・ウォーズ』より エンドタイトル

John Williams: “End Title” from *Star Wars*

ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 作品26 より 第3楽章 *

Max Bruch: The Third Movement from Violin Concerto No. 1 in G Minor, Op. 26 *

サン＝サーンス：チェロ協奏曲第1番 イ短調 作品33 より 第3部 **

Camille Saint-Saëns: The Third Part from Cello Concerto No. 1 in A Minor, Op. 33 **

チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品23 より 第3楽章 ***

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: The Third Movement from Piano Concerto No. 1 in B-flat Minor, Op. 23 ***

エルガー：行進曲『威風堂々』作品39 より 第1番 ニ長調

Edward Elgar: No. 1 in D Major from *Pomp and Circumstance* Marches, Op. 39

第78回 【バロック・古典】

【日時】 2021年7月4日 (日) 11:00開演 (10:30開場)

【出演】 指揮：沖澤のどか Nodoka Okisawa, Conductor

ソプラノ：森 麻季 Maki Mori, Soprano *

【曲目】

こども定期演奏会 2021 テーマ曲

Theme Music of “Subscription Concert for Children”

ヘンデル：組曲『水上の音楽』第2番 ニ長調 HWV 349 より 第2曲「アラ・ホーンパイプ」

George Frideric Handel: No. 2 “Alla Hornpipe” from *Water Music* Suite No. 2 in D Major, HWV 349

ヘンデル：オペラ『セルセ』HWV 40 より「オンブラ・マイ・フ」 *

George Frideric Handel: “Ombra mai fù” from *Serse*, HWV 40 *

J. S. バッハ：コーヒー・カンタータ『そっと黙って、おしゃべりめさるな』BWV 211 より

第4曲 アリア「ああ、コーヒーの美味しいこと」 *

Johann Sebastian Bach: No. 4 Aria “Ei! wie schmeckt der Coffee süße” from Coffee Cantata *Schweigt stille, plaudert nicht*, BWV 211 *

ハイドン：交響曲第90番 ハ長調 Hob. I:90 より 第4楽章

Joseph Haydn: The Fourth Movement from Symphony No. 90 in C Major, Hob. I:90

モーツァルト：オペラ『フィガロの結婚』K. 492 より「さあ、ひざまずいて」 *

Wolfgang Amadeus Mozart: “Venite inginocchiatevi” from *Le nozze di Figaro*, K. 492 *

アンゲラー：『おもちゃの交響曲』より 第1楽章

Edmund Angerer: The First Movement from *Kindersinfonie*

ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 作品92 より 第4楽章

Ludwig van Beethoven: The Fourth Movement from Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

第79回 【ロマン派】

【日時】2021年9月5日（日）11:00開演（10:30開場）

【出演】指揮：下野竜也 Tatsuya Shimono, Conductor ピアノ：小山実稚恵 Michie Koyama, Piano *
こどもピアニスト2名

【曲目】

こども定期演奏会 2021 テーマ曲

Theme Music of “Subscription Concert for Children”

メンデルスゾーン：付随音楽『真夏の夜の夢』作品61より 第9曲「結婚行進曲」

Felix Mendelssohn: No. 9 “Wedding March” from *A Midsummer Night's Dream*, Op. 61

グリーグ：組曲『ペール・ギュント』第1番 作品46より 第1曲「朝」、

第4曲「山の魔王の宮殿にて」 * こどもピアニストとの共演

Edvard Grieg: No. 1 “Morning Mood” and No. 4 “In the Hall of the Mountain King” from
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46 *

ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 作品11より 第1楽章 *

Frédéric François Chopin: The First Movement from Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11 *

チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 作品36より 第4楽章

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: The Fourth Movement from Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

第80回 【近現代】

【日時】2021年12月12日（日）11:00開演（10:30開場）

【出演】指揮：原田慶太楼 Keitaro Harada, Conductor こども奏者 *

【曲目】

こども定期演奏会 2021 テーマ曲

Theme Music of “Subscription Concert for Children”

コープランド：バレエ組曲『ロデオ—4つのダンス・エピソード』より 第4曲「ホーダウン」

Aaron Copland: No. 4 “Hoe-Down” from *Rodeo—Four Dance Episodes Suite*

「新曲チャレンジ・プロジェクト」（こどものモチーフによる若手作曲家作品）

ハチャトゥリヤン：組曲『仮面舞踏会』より 第1曲「ワルツ」 *

Aram Khachaturian: No. 1 “Waltz” from *Masquerade Suite* *

マルケス：ダンソン 第2番

Arturo Márquez: *Danzón* No. 2

ホルスト：組曲『惑星』作品32より 第4曲「木星、快樂をもたらす者」

Gustav Holst: No. 4 “Jupiter, the Bringer of Jollity” from *The Planets Suite*, Op. 32

【年間会員限定特典】年間4公演セットの会員券をご購入者対象

- ・こども定期オリジナルチケットホルダー プレゼント（チケットと一緒に郵送されます）
- ・夢の企画！こどもピアニスト（2名、募集期間等オーディション詳細は後日発表します）
※2019年シーズン実施のロビーツアー、レセプション体験、楽器体験、指揮者・楽団員との懇親会は、新型コロナウイルス感染症対策の観点から2021年度は中止。

《特別企画》

■こども定期演奏会 20周年記念企画 ～こどもと若手作曲家による～ 新曲チャレンジ・プロジェクト

・概要

こどもたちと若手作曲家を結ぶ新企画として、こどもの書いた1～8小節のメロディーを使った新曲を若手作曲家から募集。

《応募型特別企画》

■テーマ曲を作ろう！（応募期間 2021年1月5日（火）～2月1日（月）必着）

★いただいた応募作品の中から1曲をオーケストラ用に編曲して来年のオープニング・テーマとして演奏します。

■こども奏者になろう！【第80回 12月12日】(募集人数、期間、オーディション詳細未定)

★オーケストラに参加して、ハチャトゥリヤン：組曲『仮面舞踏会』より第1曲「ワルツ」を一緒に演奏できます。

<※上記の詳しい応募方法は「こども定期演奏会ネット」をご覧ください>

<http://www.codomoteiki.net>

【会場】 サントリーホール 大ホール

【主催】 公益財団法人東京交響楽団、サントリーホール

【後援】 東京都教育委員会

【チケット料金】 年間会員券 12,000円 (4公演分/全席指定・税込)、1回券 3,500円 (全席指定・税込)

※小学1年生から入場できます。チケットはお一人様1枚ご用意ください。

【チケット発売】

<年間会員券> 2020年12月7日(月)10時~12月13日(日)先行発売

2020年12月14日(月)10時~ 一般発売

<1回券> 2021年2月8日(月)10時~2月14日(日)先行発売

2021年2月15日(月)10時~ 一般発売

※先行期間中はサントリーホール窓口での販売はございません。

※先行発売は「東響会員(サポート会員、TOKYO SYMPHONY VISAカード会員、定期会員)」

「サントリーホール・メンバーズ・クラブ会員」「現こども定期演奏会年間会員」が対象で、

サントリーホールチケットセンター、サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB、TOKYO

SYMPHONYチケットセンターのみのお取扱いとなります。

【チケット取り扱い】

サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB <http://suntoryhall.pia.jp/>

※メンバーズ・クラブは要事前登録(会費無料・WEB会員は即日入会可)

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00~16:00 休館日を除く)

サントリーホール窓口 (10:00~16:00、公演開催日のみ開演時刻まで営業、休館日を除く)

※先行期間中は窓口での販売はございません。

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日 11:00~16:00 ※発売日は 10:00~)

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット <http://tokyosymphony.jp> (1回券のみ)

チケットぴあ t.pia.jp

イープラス eplus.jp

※新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、出演者・曲目等に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。最新情報は、ホームページでお知らせします。

※就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

【プロフィール】

全公演

東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra

1946年創立。サントリーホールで定期演奏会を行うほか、川崎市、新潟市、八王子市と提携し、演奏会やアウトリーチ活動を展開している。文部大臣賞、毎日芸術賞、文化庁芸術作品賞、サントリー音楽賞等を受賞。新国立劇場では毎年オペラ・バレエ公演を担当。海外公演も多く、2016年創立70周年を記念しウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国で公演を行ったほか、18年8月には日中平和友好条約締結40周年記念の上海・杭州公演を行い、日中の文化交流の役割を果たした。1970年代から青少年のための演奏会を開催し、2001年か

ら続く「こども定期演奏会」のこども奏者出演者からはプロの演奏家も育っている。

4月18日（日）

■指揮：大友直人 Naoto Otomo, Conductor

桐朋学園在学中に NHK 交響楽団を指揮してデビュー以来、日本のクラシック音楽界をリードし続けている。日本フィル正指揮者、大阪フィル専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督、琉球交響楽団音楽監督を歴任。2020年1月、高崎芸術劇場の芸術監督に就任。海外オーケストラからも度々客演として招かれ、ハワイ響においては20年以上にわたり定期的に招かれている。小澤征爾、森 正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK 交響楽団指揮研究員時代にはサヴァリッシュ、ヴァント、ライトナー、プロムシュテット、シュタインらに学び、タングルウッドミュージックセンターではバーンスタイン、プレヴィン、マルケヴィチらにも指導を受けた。

■ヴァイオリン：三浦文彰 Fumiaki Miura, Violin

2009年世界最難関とも言われるハノーファー国際コンクールにおいて、史上最年少の16歳で優勝。ロサンゼルス・フィル、ロイヤル・フィル、マリンスキー劇場管、ベルリン・ドイツ響、フランクフルト放送響、シュトゥットガルト放送響、ケルン放送響、エーテボリ響などと共演。共演した指揮者には、ドゥダメル、ゲルギエフ、フェドセーエフ、ズーカーマンなどが挙げられる。20/21シーズンには、ロッテルダム・フィル定期、バルセロナ響定期、ウィーン室内管とのヨーロッパツアー、パリにおけるピリスとのデュオなどを予定している。CD はエイベックスよりリリース。使用しているヴァイオリンは、宗次コレクションより貸与されたストラディヴァリウス 1704年製作“Viotti”。

■チェロ：横坂 源 Gen Yokosaka, Cello

桐朋女子高等学校音楽科（男女共学）、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースを経て、シュトゥットガルト国立音楽大学、並びにフライブルク国立音楽大学で研鑽を積む。2002年、ビバホールチェロコンクール史上最年少（15歳）で第1位。05年出光音楽賞、08年齋藤秀雄メモリアル基金賞、10年ミュンヘン国際音楽コンクール第2位、12年ホテルオークラ音楽賞など多数受賞。09年には、全ドイツ学生音楽コンクール室内楽部門で第1位を受賞。13歳で東京交響楽団とサン＝サーンスのチェロ協奏曲を共演したのを皮切りに、ソリスト、室内楽奏者としても活躍。19/20年には演奏活動20周年を迎え、全国各地でソロ・リサイタルやオーケストラとの協演を展開している。

■ピアノ：金子三勇士 Miyuji Kaneko, Piano

1989年日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6歳で単身ハンガリーに渡り、2001年からは11歳でハンガリー国立リスト音楽院大学（特別才能育成コース）に入学。06年に全課程取得とともに帰国、東京音楽大学付属高等学校に編入する。東京音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。08年、バルトーク国際ピアノコンクール優勝のほか、数々の国際コンクールで優勝。第22回出光音楽賞ほかを受賞。これまでにゾルタン・コチシュ、小林研一郎、ジョナサン・ノットほかと共演。NHK-FM「リサイタル・パッショ」にレギュラー出演。19年5月には新譜CD『リスト・リサイタル』をリリースした。21年は日本デビュー10周年を迎える。キシュマロシュ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。オフィシャル・ホームページ：<http://miyuji.jp/>

7月4日（日）

■指揮：沖澤のどか Nodoka Okisawa, Conductor

青森県出身。東京藝術大学音楽学部指揮科、同大学院修士課程修了。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン修士課程指揮専攻修了。第56回ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。同時に聴衆賞、オーケストラ賞を受賞。第18回東京国際音楽コンクール（指揮）にて第1位および齋藤秀雄賞を受賞。第28回渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。指揮を高関健、クリスティアン・エーヴァルトほか師事。下野竜也、井上道義、パーヴォ・ヤルヴィ、クルト・マズア、リッカルド・ムーティの指導を受ける。ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、NHK交響楽団はじめ国内外多くのオーケストラを指揮。現在ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にてキリル・ペトレンコのアシスタントを務めている。

■ソプラノ：森 麻季 Maki Mori, Soprano

日本を代表するオペラ歌手。東京藝術大学、同大学院、文化庁オペラ研修所修了後、ミラノとミュンヘンに留

学。P. ドミンゴ世界オペラコンクールをはじめ、多数の国際コンクールに上位入賞。ワシントン・ナショナル・オペラでアメリカ・デビュー。国内外の著名指揮者および主要オーケストラとの共演に加え、ドレスデン国立歌劇場『ばらの騎士』、トリノ王立歌劇場『ラ・ボエーム』に出演を重ねて、国際的な評価を高める。2015年兵庫オペラ『椿姫』、17年BCJオペラ『ポッペアの戴冠』でタイトルロールを好演。デビュー20周年記念アルバム『至福の時～歌の翼に』をリリース（エイベックス・クラシックス）。ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ音楽賞受賞。 https://twitter.com/makimori_sop

9月5日（日）

■指揮：下野竜也 Tatsuya Shimono, Conductor

広島交響楽団音楽総監督、広島ウインドオーケストラ音楽監督、太鼓芸能集団「鼓童」ミュージックアドバイザー。鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール、01年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。国内主要オーケストラに定期的に招かれる一方、ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、チェコ・フィル、バルセロナ響をはじめとした国際舞台でも活躍している。読売日本交響楽団正指揮者、同首席客演指揮者、京都市交響楽団常任首席客演指揮者を歴任。京都市立芸術大学、東京音楽大学、東京藝術大学にて後進の指導にあたる。齋藤秀雄メモリアル基金賞、芸術選奨文部科学大臣賞、東燃ゼネラル音楽賞奨励賞など受賞多数。オフィシャル・ホームページ：<http://www.tatsuyashimono.com/>

■ピアノ：小山実稚恵 Michie Koyama, Piano

チャイコフスキー、ショパンの二大コンクールに入賞した唯一の日本人。2006年～17年までの壮大なシリーズ『12年間・24回リサイタルシリーズ』は、演奏内容と企画性において高い評価を受けた。19年から『ベートーヴェン、そして…』がスタート。東日本大震災以降、被災地で演奏を行い、仙台では被災地活動の一環として自ら企画立案した「こどもの夢ひろば “ボレロ”」を開催。CDは、ソニー・ミュージックジャパンインターナショナルと専属契約を結び、最新盤は20年7月にリリースした自身初のベートーヴェンのソナタ録音『ハンマークラヴィーア・ソナタ 他』。著書に『点と魂と』、平野昭との共著『ベートーヴェンとピアノ』がある。これまで文化庁芸術祭大賞、芸術選奨文部科学大臣賞などを受賞。17年には紫綬褒章受章。

12月12日（日）

■指揮：原田慶太楼 Keitaro Harada, Conductor

アメリカ中心に目覚しい活躍を続けている期待の俊英。シンシナティ交響楽団、シンシナティ・ポップス・オーケストラ、アリゾナ・オペラなどのアソシエイト・コンダクターを経て、2020年からアメリカジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督に就任。オペラ指揮者としても国内外。タングルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、13年ブルーノ・ワルター指揮者プレビュー賞、14・15・16・20年米国ショルティ財団キャリア支援賞受賞。1985年東京生まれ。インターロッケン芸術高校音楽科において指揮をF. フェネルに師事。オーケストラ、オペラ、バレエ、ポップス、ジャズ、教育的プログラムにも積極的に携わっている。2021年4月より東京交響楽団正指揮者に就任。オフィシャル・ホームページ：<http://kharada.com/@KHconductor>

全公演

■司会：坪井直樹（テレビ朝日アナウンサー） Naoki Tsuboi, MC (Announcer of TV Asahi)

1969年東京都生まれ。慶應義塾大学法学部卒。93年アナウンサーとしてテレビ朝日入社。報道番組を主に担当し、現在は早朝番組「グッド！モーニング」（月～金）メインキャスター。母親が小学校の音楽教師だった影響もあり、幼い頃にクラシック音楽が好きになり、高校・大学時代は慶應義塾ワグネル・ソサイエティー・オーケストラに所属しヴァイオリンを弾く。これまで全日本大学オーケストラコンクールや「徹子の部屋」コンサート、各ファミリーコンサートや音楽祭などの司会を数多く務める。2人の息子を持つ父親でもある。