



SUNTORY HALL

公益財団法人サントリー芸術財団 サントリーホール 107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel: 03-3505-1002 Fax: 03-3505-1007 suntory.jp/HALL/

NEWS RELEASE

2026年3月 (No.sh0482)

オープンハウス ～サントリーホールで遊ぼう！ 4月5日(日)開催



2025年オープンハウスより

今年是一部事前申込制！

春の恒例、サントリーホール無料開放デー！全館でコンサートや参加型企画を開催

サントリーホールは、2026年4月5日(日)11:00～17:15、入場無料の「オープンハウス ～サントリーホールで遊ぼう！」を開催します。「オープンハウス」は、サントリーホールそのものや、大ホール、ブルーローズ(小ホール)で行われる本格的なクラシック音楽のコンサートを気兼ねなくお楽しみいただける春恒例の**無料イベント**で、0歳から入場可能です。※大ホールの公演と一部のイベントは事前のウェブ申込が必要です(先着順/電子チケットサービス「teket(テケト)」にて3月20日申込開始)。

大ホールでは、「オルガン&オーケストラ・コンサート」と「第九」をうたおう！きいてみよう！を開催します(事前申込制)。「オルガン&オーケストラ・コンサート」では、オルガニストの長田真実が、世界最大級のオーストリアのリーガー社製のオルガンでバラエティに富んだ曲目をお届けします。オーケストラは横浜シンフォニエッタ。音楽監督・山田和樹が推薦する若手のホープ、井手カナが指揮を務めます。演奏の合間には、大好評の「指揮してみよう！」も開催。「第九」をうたおう！きいてみよう！は、サントリーホール開館40周年の特別企画として10年ぶりに開催。ベートーヴェン「第九」第4楽章の合唱参加者を募集します。一期一会の「歓喜の歌」を会場のみなさんでわかちあいましょう。また、今年も人気企画「ステージにあらう！」を実施し、普段は演奏家しか見られないステージからの景色を体感していただけます。

ブルーローズ(小ホール)では昨年に続き、大好評の「クラシック・リレーマラソン」を開催、サントリーホールアカデミーの精鋭たちとオルガニストが約15分間のミニ・ステージを定期的にお届けします。

ロビー(ホワイエ)周辺では、人気企画「ホール・ガイドツアー」(事前申込制・大人向け)を実施、サントリーホールを知り尽くしたレセプションスタッフがトリビアをご案内いたします。また、「ミニ・ワインーク」(当日申込制・整理券配布)では、ソムリエによるワインと音楽のお話をお楽しみください。このほか、小学生以下のお子様を対象に「ホールたんけんシート」をご用意。シート内のチェックポイントを探してミッションをクリアしていく参加型企画です。

初めての方もお馴染みの方も、ぜひサントリーホールで楽しい一日をお過ごしください。

※オープンハウス ～サントリーホールで遊ぼう！の特集ページはこちらからご覧ください。

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/articles/detail/138975.html>

[お問合せ] サントリーホールチケットセンター

TEL 0570-55-0017 (10:00～18:00、休館日 3/23(月)を除く)

オープンハウス ～サントリーホールで遊ぼう！

SUNTORY HALL OPEN HOUSE

【日時】2026年4月5日（日）11:00～17:15

入場無料（大ホールの公演と一部のイベントは事前ウェブ申込制）

【会場】サントリーホール 大ホール、ブルーローズ（小ホール）ほか

【主催】サントリーホール

大ホール

◎オルガン&オーケストラ・コンサート（11:30～12:30 / 14:45～15:45）※事前申込制・全席指定・先着順

ホールの正面中央に構える世界最大級のオルガンはオーストリアのリーガー社製。オルガニスト長田真実が、バラエティに富んだ曲目をお届けします。オーケストラは毎年恒例の横浜シンフォニエッタ。音楽監督・山田和樹の推薦を受けた若手のホープ、井手カナが指揮を務めます。大人気の**指揮してみよう！**コーナーも実施します。

曲目 ドヴォルジャーク：交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界より」第4楽章冒頭

※会場の希望者の中からその場で大人2名、子ども2名を選出予定。

【出演】オルガン：長田真実

指揮：井手カナ

横浜シンフォニエッタ

【曲目】（※2公演とも同内容）

【オルガン】

J. S. バッハ：前奏曲 ト長調 BWV 541／フーガ ト短調 BWV 578

J. S. バッハ／ヴィヴァルディ：協奏曲 ニ長調 BWV 972 より 第1楽章

サン＝サーンス（長田真実 編曲）：『動物の謝肉祭』より「フィナーレ」

【オーケストラ】

モーツァルト：交響曲第25番 ト短調 K. 183 より 第1楽章

ストラヴィンスキー：バレエ音楽『プルチネッタ』組曲より 第1曲「シンフォニア」、
第8曲「フィナーレ」

【指揮してみよう！】ドヴォルジャーク：交響曲第9番 ホ短調「新世界より」第4楽章冒頭
シューマン：交響曲第3番 変ホ長調 作品97「ライン」より 第1楽章

※お申込みは一度限り、4名まで。また、2公演のうちいずれか1公演のみ（重複申込はできません）。

※お申込み後の人数等の追加およびキャンセルはできません。また、キャンセル待ちは承っておりません。

◎ステージにあがろう！（13:00～14:00）※事前申込不要／入れ替え制 ※整列締切目安 13:45

大ホールのステージに立てる絶好のチャンス！普段、演奏家しか見ることのできない景色を体験できます。

※12:30以降、案内開始までは屋外でグループお揃いの上でお並びください。開始後は、大ホール1階のステージに向かう各通路（4か所）より順次ステージへご案内いたします。

※ステージ上での写真撮影や移動の際には、周囲の方にご配慮くださいますようお願いいたします（指揮台の設置はありません）。

※制限時間になりましたら、ステージ上手（右）側の扉よりすみやかにご退場ください。

この時間帯のみ、どなたでも大ホール内を自由にご覧いただけます。

Pブロック(2F)では、オルガンの演奏台を見学できます。

◎「第九」をうたおう！きいてみよう！（16:45～17:15）※事前申込制・全席指定・先着順

サントリーホール開館40周年の特別企画！ベートーヴェン「第九」第4楽章の合唱参加者を募集します。一期一会の「歓喜の歌」を会場のみなさんでわかちあいましょう！（合唱席・鑑賞席ともに事前申込制・全席指定・先着順）

※お申し込みは、合唱席、鑑賞席ともに、一度限り、それぞれ4名まで。

※お申し込み後の人数等の追加およびキャンセルはできません。また、キャンセル待ちは承っておりません。

【合唱参加にあたって】

※楽譜が必要な方はご自身でご用意ください。（版は問いません）

※事前の練習はありません。

※当日の服装の指定はありません。

【出演】指揮：井手カナ

ソプラノ：東山桃子

アルト：山下未紗

テノール：石井基幾

バス：増原英也

横浜シンフォニエッタ

【曲目】ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 作品125「合唱付き」より第4楽章

ブルーローズ(小ホール)

◎クラシック・リレーマラソン（11:35～16:25）※事前申込不要

ブルーローズ（小ホール）では、クラシック音楽のリレー会場として「サントリーホール アカデミー」のメンバーやオルガニストが次々に登場し、約15分間のミニ・ステージを定期的にお届けします。さらに、スペシャル・ゲストの登場も？！曲目は当日発表します。全席自由、出入自由のブルーローズでワクワク・ドキドキのステージをお楽しみください。

【出演】

【サントリーホール室内楽アカデミー】

弦楽四重奏：カルテット・ルーチェ

渡辺紗蘭／中嶋美月（ヴァイオリン）、森 智明（ヴィオラ）、原田佳也（チェロ）

【サントリーホール オペラ・アカデミー】

山元三奈（ソプラノ）、谷島 晟（テノール）、菊間倫也（ピアノ）

長田真実（ポジティブ・オルガン）

※場内が満員の際は、安全のため一時的に入場を締め切らせていただきます。

※各出演時間の目安は当日発表予定です。

ロビー(ホワイエ)まわり ほか

◎ホール・ガイドツアー ※事前申込制・先着順／大人向け

(①12:10～12:40／②13:10～13:40／③13:45～14:15／④15:30～16:00)

ロビーや客席などに隠されたサントリーホールならではのこだわりを、ベテランのレセプションスタッフがご案内するツアーです。

定員：①④=60名、②③=80名

※お申込みは一度限り、2名まで。また、各回のうちいずれか1回のみ(重複申込はできません)。

※お申込み後の人数等の追加およびキャンセルはできません。また、キャンセル待ちは承っておりません。

◎ホールたんけんシート ※事前申込不要

シートを頼りにチェックポイントを探し、ミッションをクリアしていくお子様向けの参加型プログラムです。

※小学生以下対象

※シートは主催受付ほか、ロビーの各所に設置されています。開館中、いつでもご参加いただけます。

◎ミニ・ワイントーク (13:30~14:00/15:00~15:30/16:30~17:00) ※当日申込制(整理券配布)

ドリンクコーナー「インテルメッツオ」でソムリエによるワインと音楽のお話をお楽しみいただけます。

定員：各回 45名

※20歳以上対象

※シャンパンの試飲(有料 500円)があります(当日お車を運転される方および20歳未満の方は試飲いただけません)。

申込方法：各回開始30分前より整理券を配布します。参加者全員が揃ってからお並びください。

【協力】サントリー株式会社

【チケット料金・申込開始日】

入場無料(出入自由) ※大ホールの公演および一部のイベントは事前申込制

申込開始：2026年3月20日(金・祝) 10:00(先着順)

【チケット取り扱い】※電子チケットのみ

電子チケットサービス「teket テケト」 teket.jp/

お問合せ：サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00~18:00、休館日3/23(月)を除く)

※事前申込はサントリーホールチケットセンターでは受け付けておりません。

※内容が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

最新情報はホームページ suntory.jp/HALL/ にて発表いたします。

【出演者プロフィール】

■オルガン：長田真実 Mami Nagata, Organ

兵庫県姫路市出身。東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻および同大学院修了。シュトゥットガルト音楽演劇大学に留学し、ドイツ国家演奏家資格を取得。国内外の国際コンクールで入賞し、ゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクールでの優勝(2015年)以来、日本国内のみならずドイツに現存する歴史的楽器を中心とした演奏会より招待を受け、精力的に演奏活動を展開。18年にはドイツ・ゴスラー付近のグラウホフにある歴史的楽器(Treutmann、1734~37年製作)で録音したCDをリリースした。現在は姫路市のパルナソスホール ホールオルガニストとして、演奏会の企画運営、小学校でのアウトリーチ事業、オルガン一日体験や講座、また子どもたちに向けたオルガン公演企画など、オルガンの普及に力を入れている。

■指揮：井手カナ Kana Ide, Conductor

2025年夏、イタリア・パルマで開催されたトスカニーニ国際指揮コンクールの本選に出場。25年よりオーディションを経てNHK交響楽団指揮研究員として同団の公演に携わる。東京都出身。桐朋女子高等学校音楽科（男女共学）ならびに桐朋学園大学音楽学部をヴァイオリン科で卒業。現在は東京藝術大学音楽学部指揮科に在籍。学内にて宮田亮平奨学金を授与される。また国外ではシベリウス音楽院・パヌラアカデミーにて研鑽を積む。24～25年京都市ジュニアオーケストラ合奏指導者を務めた。これまでにヴァイオリンを豊田弓乃、指揮を下野竜也、高関健、山下一史、梅田俊明、室内楽では東京クワルテット、山崎伸子、藤原浜雄に師事。またオーディションなどを経て、堀米ゆず子、ヨルマ・パヌラ、沼尻竜典、ジョルト・ナジ、加藤知子のマスタークラスや小澤征爾音楽塾、国際音楽祭NIPPONなどに参加。25年11月に九州交響楽団を指揮しデビュー。

■横浜シンフォニエッタ Yokohama Sinfonietta

1998年、東京藝術大学学内にて音楽監督山田和樹によりトマトフィルハーモニー管弦楽団として創設。2005年横浜シンフォニエッタに改名、10年一般社団法人化する。その後の快進撃は、フランスのラ・フォル・ジュルネ音楽祭に日本の楽団として初めて招聘されたことを皮切りに、モスクワのロストロポーヴィッチ国際音楽祭など海外の著名な音楽祭にも度々招聘され現地で大絶賛される。19年モスクワ公演では、プロコフィエフ交響曲第1番「古典」、モーツァルト交響曲第39番を暗譜演奏しセンセーショナルな大成功を収めメディアでも大きく放映された。国内外にてCDリリース多数。26年3月にはAvanti Classic（ベルギー）より新譜CDをリリース。国内外から大きな注目を集めているオーケストラである。横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。オフィシャルサイト <https://yokohama-sinfonietta.com/>

■ソプラノ：東山桃子 Momoko Toyama, Soprano

岩手県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業、ならびにアカンサス音楽賞、松田トシ賞、同声会賞受賞。同大学大学院修士課程声楽専攻修了。第61回日伊声楽コンクール第3位および歌曲賞（岡部多喜子・嶺貞子賞）。2025年9月のクオーレ・ド・オペラおよび11月の小千谷市民オペラ『ラ・ボエーム』ミミ役で出演し、好評を博す。26年夏には、世界の若手歌手の登竜門であるイタリアのロッシェニ・オペラ・フェスティバル（ROF）アカデミア・ロッシニアーナ 2026への参加が決定している。現在、サントリーホール オペラ・アカデミー アドバンスト・コース第7期在籍中。

■アルト（メゾ・ソプラノ）：山下未紗 Misa Yamashita, Alto (Mezzo Soprano)

東京藝術大学大学院修士課程修了。第27回友愛ドイツリートコンクール第3位。第26回KOBE国際音楽コンクール優秀賞、および神戸市民文化振興財団賞を受賞。これまでに東京・春・音楽祭『ワルキューレ』ロスヴァイセ役でデビュー後、セイジ・オザワ 松本フェスティバル『椿姫』アンニーナ役、小澤征爾音楽塾『子供と魔法』『椿姫』や下野竜也指揮『蝶々夫人』スズキ役、ワーグナー・カタリーナ監修による『パルジファル』花の乙女役、小姓役などに出演。コンサートでは黒岩英臣指揮『エリヤ』、阪哲朗指揮ベートーヴェン：荘厳ミサ、第九、マタイ受難曲などでソリストを務める。サントリーホール オペラ・アカデミー プリマヴェーラ・コース第3期修了。

■テノール：石井基幾 Motoki Ishii, Tenor

東京藝術大学大学院修士課程修了。2021年サントリーホール フレッシュ・オペラ『ラ・トラヴィアータ（椿姫）』アルフレード役でデビュー。23年にはタン・ドゥン作曲のオペラ『TEA ～茶は魂の鏡～』上海公演に初の日本人キャストとして抜擢され、高い演技力も評価された。東京・春・音楽祭2024 リッカルド・ムーティ指揮『アイーダ』伝令役、イタリア・オペラ・アカデミー in 東京『仮面舞踏会』リッカルド役、同『シモン・ボッカネグラ』ガブリエーレ・アドルノ役で出演するなど、近年目覚ましく活躍の場を広げている。26年7月サントリーホール ホール・オペラ®『TEA ～茶は魂の鏡～』に出演予定。現在、サントリーホール オペラ・アカデミー アシスタント・ファカルティ。

■バス（バリトン）：増原英也 Hideya Masuhara, Bass (Baritone)

東京藝術大学大学院修士課程修了。2008年『ファルスタッフ』フォード役でオペラ・デビュー。以後、『チェネレントラ』『ラ・トラヴィアータ』『リゴレット』『仮面舞踏会』『シモン・ボッカネグラ』『ラ・ボエーム』『蝶々夫人』など多数のオペラで主要な役を演じる。10年よりイタリア留学。パルマのテアトロ・レージョでは『結婚手形』ズルック役、韓国大邱オペラフェスティバルでは『ドン・ジョヴァンニ』レポレッコ役で出演。14年イタリア国立パルマ音楽院アッリーゴ・ボーイト声楽科を最高位で修了後、帰国。日生劇場『セビリアの理髪師』バルトロ役、二期会『トスカ』スカルピア役を務める。25年までの10年間に渡り、サントリーホールオペラ・アカデミー コーチング・ファカルティとして後進の指導にあたった。二期会会員。

■弦楽四重奏：カルテット・ルーチェ Quartet Luce, String Quartet

2021年に東京音楽大学附属高等学校に在籍学生により結成。現在は東京音楽大学、桐朋学園大学出身の4人で構成する。「ルーチェ」とはイタリア語で“光”。輝かしい音楽を奏でられるようにという意味を込めて名付けた。21年東京芸術劇場にて開催された、東京音楽大学附属高校チャリティーコンサートに出演。22～25年プロジェクトQ・第20～23章に参加。アブデル・ラーマン・エル＝バシヤと共演。サントリーホール室内楽アカデミー第8期フェロー。原田幸一郎、小栗まち絵に師事。

ヴァイオリン：渡辺紗蘭／中嶋美月

ヴィオラ：森智明

チェロ：原田佳也