

令和4年度事業報告(サントリーホール)

自 令和4年4月 1日

至 令和5年3月 31日

公益目的事業(コンサート事業)

令和4年4月から令和5年3月まで、サントリーホールの主催事業として以下の通りコンサート事業を行った。

1.「サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン(CMG)2022」の開催

クラシック音楽の原点でもある室内楽本来の楽しさを伝え、さらなる普及をめざす、本格的な弦楽四重奏から多彩なアンサンブルまでの幅広いプログラム12企画22公演を、令和4年6月4日(土)～19(日)にサントリーホール(会場:ブルーローズ)で行う。開館25周年の2011年にスタートし、毎年6月に開催。

①CMGオープニング 堤 剛プロデュース 2022

日時:令和4年6月4日(土)18:00 開演

②アトリウム弦楽四重奏団 ベートーヴェン・サイクル I～VI

日時:令和4年6月5日(日)14:00 開演

6月7日(火)19:00 開演

6月9日(木)19:00 開演

6月11日(土)17:00 開演

6月13日(月)19:00 開演

6月16日(木)19:00 開演

③ENJOY! 室内楽アカデミー・フェロー演奏会 I、II

日時:令和4年6月11日(土)、18日(土)各日11:00 開演

④プレシヤス1pm Vol.1～4

日時:令和4年6月7日(火)、10日(金)、14日(火)、17日(金)各日13:00 開演

⑤CMGスペシャル チャレンジド・チルドレンのための室内楽演奏会

日時:令和4年6月23日(木)11:00 開始 会場:東京都立品川特別支援学校 1F ホール

※当初の予定から、日時・会場変更

⑥サントリーホール室内楽アカデミー特別公演

バルトーク国際コンクール弦楽四重奏部門第1位記念

クアルテット・インテグラ リサイタル

日時:令和4年6月6日(月)19:00 開演

⑦葵トリオ ピアノ三重奏の世界-7年プロジェクト第2回

日時:令和4年6月8日(水)19:00 開演

⑧アジアンサンブル@TOKYO

日時:令和4年6月10日(金)19:00 開演

⑨フォルテピアノ・カレイドスコープ I、II

日時:令和4年6月12日(日)18:00開演、6月15日(水)19:00開演

⑩室内楽のしおり〜ピアノと弦楽器のアンサンブル

日時:令和4年6月12日(日)11:00開演

⑪ラデク・バボラークの個展

日時:令和4年6月18日(土)19:00開演

⑫CMGフィナーレ 2022

日時:令和4年6月19日(日)14:00開演

2. トップレベルのアーティストによる演奏会の実施

世界のトップアーティストによる最上級の名演をお届けする企画。本年度は2企画8公演を開催。

①サントリーホール スペシャルステージ 2022 五嶋みどり

「ソナタの夕べ I〜III」日時:令和4年11月8日(火)〜10日(木) 各 19:00開演

「トリオの夕べ」日時:令和4年11月11日(金)19:00開演

「協奏曲の夕べ」日時:令和4年11月12日(土)19:00開演

会場:大ホール

②アンドリス・ネルソンス指揮ボストン交響楽団

日時:令和4年11月13日(日)16:00開演

11月14日(月)19:00開演(ソリスト:内田光子(ピアノ))

11月15日(火)19:00開演

会場:大ホール

3. シーズナル・コンサートの開催

季節折々の音楽の楽しみを供し、音楽文化の裾野を広げることを目的としたプログラム。本年度は計8企画を開催。

①サントリーホールでオルガンZANMAI!

日時:令和4年8月11日(木・祝)終日 会場:大ホール、ブルーローズ

②第50回サントリー音楽賞受賞記念コンサート 高関 健(指揮)

日時:令和4年8月12日(金)19:00開演 会場:大ホール

③ARK Hills Music Week 2022

サントリーホールを中心としたエリアを「音楽のある街」として、より多くの方に音楽を身近なものとして楽しんでいただくことを目的に、森ビル株式会社と共同で実施する秋の音楽週間。9月30日(金)〜

10月4日(火)は、サントリーホール大ホール及びブルーローズを会場に、エイベックス・クラシックスと共催で「ARKクラシックス」を開催。大ホール、ブルーローズあわせた10公演について、ホール前の広場でライブ中継を行う。また、アークヒルズ及び周辺エリアの多くの施設でもコンサートが行われた。

日程:令和4年9月30日(金)～10月10日(月・祝)

会場:サントリーホール(大ホール、ブルーローズ)、アーク・カラヤン広場、他

④サントリーホール クリスマスコンサート 2022

バッハ・コレギウム・ジャパン「聖夜のメサイア」

日時:令和4年12月24日(土)16:00開演 会場:大ホール

⑤サントリーホールのクリスマス 2022

日時:令和4年12月25日(日)13:30開演 会場:大ホール

⑥サントリーホール ジルヴェスター・コンサート 2022

ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団の大みそか

日時:令和4年12月31日(土)15:00開演 会場:大ホール

⑦サントリーホール ニューイヤー・コンサート 2023 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

日時:令和5年1月1日(日・祝)、2日(月・休)、3日(火)14:00開演 会場:大ホール

⑧第51回サントリー音楽賞受賞記念コンサート 河村尚子(ピアノ) 室内楽、協奏曲

日時:令和5年3月9日(木)19:00開演 会場:ブルーローズ [室内楽]

日時:令和5年3月13日(月)19:00開演 会場:大ホール [協奏曲]

4. ENJOY! MUSICプログラムの実施

サントリーホールがすべての人に身近で音楽の持つ深い喜びを分かち合える場となる取り組みを、「音楽に出会うよろこびを～未来を担う子どもたちへ」「音楽を創るよろこびを～若きプロフェッショナルたちへ」「より開かれたホールをめざして」の3つの柱に分けて行った。

①「音楽に出会うよろこびを～未来を担う子どもたちへ」

ア. 東京交響楽団&サントリーホール「子ども定期演奏会」2022年シーズンの開催

小学校高学年を主な対象とした日本初のオーケストラ定期演奏会で、子どもたちがコンサートホールに行く習慣を身につけ、生活の中にクラシック音楽を取り入れることを目的としている。

各回異なる指揮者が、大人も充分楽しめる本格的なプログラムを構成。子供達から絵画やテーマ曲を募集しチラシやプログラム内容に登用、またオーケストラと一緒に演奏できることも奏者のオーディション、新

曲チャレンジ・プロジェクトなど、ユニークな参加型付随企画もあわせて実施。

2022年シーズン「オーケストラ春夏秋冬(はるなつあきふゆ)」

- 第81回<新緑のころ> 令和4年5月8日(日)11:00開演 会場:大ホール
- 第82回<夏だ、祭りだ!> 令和4年7月10日(日)11:00開演 会場:大ホール
- 第83回<秋の風景> 令和4年9月4日(日)11:00開演 会場:大ホール
- 第84回<冬のあそび> 令和4年12月11日(日)11:00開演 会場:大ホール

イ.「こども音楽フェスティバル」の開催

ソニー音楽財団とサントリー芸術財団による世界最大級のこども向けクラシック音楽フェス。

期間中、0歳前～19歳までを対象に、各年代にあわせた18公演を開催。0歳～10代の青少年、妊婦さんとおなかの赤ちゃんまで対象年齢に合わせてプログラミング、4日間で全18公演を実施。さらに、アーク・カラヤン広場や近隣のホテルなどでも併催イベントを実施。

日時:令和4年5月4日(水・祝)～7日(土)

会場:サントリーホール(大ホール、ブルーローズ)、アーク・カラヤン広場、他

ウ. サントリーアートキッズクラブ いろいろドレドレ

3歳から6歳対象。サントリー美術館との共催企画。美術のワークショップと音楽を融合した内容で子供達の創造性や感受性を引き出すことを目的とした約60分のプログラム。2日間計4公演実施。

日時:令和4年7月22日(金)、23日(土)各日11:00/14:00開始 会場:ブルーローズ

エ. ボストン交響楽団の青少年プログラム

中学生、高校生を対象に原則学校単位で募集し、本格的な音楽鑑賞の機会を提供。指揮者による約60分のプログラム。

日時:令和4年11月14日(月)11:00開始 会場:大ホール

オ. サントリーホール 佐治敬三 ジュニアプログラムシート(佐治シート)

若い世代へのクラシック音楽の継承を願ってやまなかった初代館長、佐治敬三の遺志を継いだプログラム。小・中学生を対象に、毎月1公演、親子ペア3組程度を大ホールでの土日祝日の昼公演に招待。

②「音楽を創るよろこびを ～若きプロフェッショナルたちへ」

ア. サントリーホール オペラ・アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手音楽家、また、既にプロフェッショナルとして歩んでいる音楽家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”を提供すべく実施。世界的な指揮者やコレペティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、メンバー同士が互いの「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあうスタイルをとる。

(1)講師

アカデミー・ディレクター :堤 剛(サントリーホール館長)

エグゼクティブ・ファカルティ:ジュゼッペ・サツバティーニ(指揮者・声楽指導者)

コーチング・ファカルティ :古藤田みゆき(ピアノ)、天羽明恵(ソプラノ)、
野田ヒロ子(ソプラノ)、櫻田 亮(テノール)、
今尾 滋(テノール)、増原英也(バリトン)、
森田 学(イタリア語指導)

(2)内容

- ・「プリマヴェーラ・コース(28歳以下)」と「アドヴァンスト・コース(プリマヴェーラ・コース修了生より選抜)」の2コースを設置。
- ・研修期間は2年間を基本とする。
- ・コーチング・ファカルティによる定例研修会(月3回程度)と、エグゼクティブ・ファカルティによる研修会(リモート・レッスンを含む、年3回程度)を開催。楽譜の丁寧な読み方に基づいた解釈、発声・発音について学び、個々人本来の声に合ったレパートリー及び精緻なアンサンブルの構築を目指した。
- ・海外のオペラ研修所やコンクール受験を支援。

(3)募集

プリマヴェーラ・コース第6期生、アドヴァンスト・コース第5期生が受講中(1年目)。
次期募集は令和5年度6月予定。

(4)演奏の場

日頃の研鑽の発表の場として、以下の公演を行なった。

I. サントリーホール オペラ・アカデミー コンサート

日時:令和4年7月12日(火)19:00 開演 会場:ブルーローズ

II. サントリーホール オペラ・アカデミー オペラティック・コンサート

日時:令和5年3月14日(火)19:00 開演 会場:ブルーローズ

イ. サントリーホール室内楽アカデミーの開講

学業期を終えてプロフェッショナルを目指す若手演奏家を対象に、その成長と成熟のための“育成の場”と“演奏の場”の提供と、修了生のキャリアアップを支援すべく実施。

(1)講師

アカデミー・ディレクター :堤 剛(サントリーホール館長)

ファカルティ :原田幸一郎、池田菊衛、花田和加子(ヴァイオリン)、
磯村和英(ヴィオラ)、毛利伯郎(チェロ)、練木繁夫(ピアノ)

(2)内容

- ・研修期間は2年間を基本とする。
- ・1ヶ月に1度、アカデミー・ディレクターやファカルティによる2日間の集中ワークショップを行う。また、演奏面の技術指導のみならず、楽譜の選び方や解釈方法、音楽家の身体の使い方や室内楽のリハーサルを進め方など、プロの音楽家として必要不可欠なスタディワークショップも併催。
- ・カリキュラムは、古典から現代の作品まで、研修そのものがアカデミー生のレパートリー作りにつながり、見識を広める機会となった。

・修了生の次の飛躍のステップを見据えたキャリアサポート、海外セミナーやコンクール参加に向けた支援を行なった。

(3) 募集

第6期生が受講し(2年目)、令和4年6月に修了。第7期生を2月より募集し、6月にオーディションを行い、9月から開講。

(4) 演奏の場

日頃の研鑽の場としてチェンバーミュージック・ガーデン2022に出演。またコミュニティ・エンゲージメントプログラムとしてとやま室内楽フェスティバルに出演、また各所でのロビーコンサート等に派遣。

ウ. ボストン交響楽団奏者によるマスタークラスの開催

ボストン交響楽団来日中に、ボストン交響楽団の首席トランペット奏者がブルーローズにて公開マスタークラスを行なった。

日時:令和4年11月12日(土)19:00開始 会場:ブルーローズ

③ 「より開かれたホールをめざして」

ア. オープンハウスの開催

サントリーホールを一日無料開放し、大ホール、ブルーローズで終日にわたり、さまざまな演奏プログラムを実施。乳幼児も含め誰でも入場可能。新型コロナウイルス感染症対策のために、事前申し込みの定員制とし各公演は入場者を入れ替える。あわせて、オンライン配信を併用することで、より多くの人がサントリーホールへの接点を持てるような工夫を行なった。

日時:令和4年4月3日(日)終日 会場:大ホール、ブルーローズ

イ. オルガン プロムナード コンサートの開催

広く一般の方にコンサートホールで気軽に音楽に親しんでいただくことを趣旨として、改修期間となる4月と、夏休みの8月を除く毎月1回、原則木曜日(一部、金曜日開催)のお昼時に開催する30分間のオルガン無料コンサート。令和2年6月より、新型コロナウイルス感染症等への対策のため、事前申込制とし全入場者のトレーサビリティに対応、また、入場時はスマートフォン上の申込画面提示でも入場可とし、人と人との接触の機会を減らす工夫を図った。

日時:令和4年5月12日(木)、6月9日(木)、7月7日(木)、9月8日(木)、10月7日(金)、
11月17日(木)、12月22日(木)

令和5年1月12日(木)、2月9日(木)、3月16日(木) 各日12:15開演

会場:大ホール

ウ. 日本フィル&サントリーホール「とっておき アフタヌーン」の開催

平日の昼間の時間帯に設定することで、夜に外出しづらい世代(シニア層や主婦など)がコンサートを気軽に楽しめる機会を提供。ソリストや進行役を入れることで、オーケストラの名曲をより気軽に楽しんでもらう。大ホールで以下3回を開催。

- Vol.19 令和4年6月2日(木)14:00 開演
Vol.20 令和4年9月27日(火)14:00 開演
Vol.21 令和5年2月1日(水)14:00 開演

5. 現代音楽プログラムの実施

国内に留まらず、海外での現代音楽の最前線を紹介。新しい音楽の創造の場を提供した。

「サントリーホール サマーフェスティバル 2022」の開催

サントリーホール開館翌年の1987年にスタートし、夏の現代音楽の祭典として欧米でも認知されている企画。「サントリー芸術財団サマーフェスティバル」として続いていた事業を、2018年より「サントリーホール サマーフェスティバル」と名前を変えて、よりホールに根ざした企画を目指した。

ア. ザ・プロデューサー・シリーズ クラウド・フォーラム・ウィーンがひらく

【大アンサンブル・プログラム—時代の開拓者たち—】

日時:令和4年8月22日(月)19:00 開演 会場:大ホール

【室内楽プログラム「ウィーンの現代音楽逍遥」第1夜・第2夜】

日時:令和4年8月23日(火)19:00 開演 会場:ブルーローズ

令和4年8月25日(木)19:00 開演 会場:ブルーローズ

【クセナキス100% (クセナキス生誕100周年プログラム)】

日時:令和4年8月26日(金)19:00 開演 会場:大ホール

イ. サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 44 (監修:細川俊夫)

テーマ作曲家 イザベル・ムンドリー

【作曲ワークショップ】

日時:令和4年8月21日(日)14:00 開始 会場:ブルーローズ

【室内楽ポートレート(室内楽作品集)】

日時:令和4年8月24日(水)19:00 開演 会場:ブルーローズ

【オーケストラ・ポートレート(委嘱新作初演演奏会)】

日時:令和4年8月28日(日)15:00 開演 会場:大ホール

ウ. 第32回芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

日時:令和4年8月27日(土)15:00 開演 会場:大ホール

6. デジタルサントリーホール

With コロナ、After コロナにおいても、安全安心に「音楽」をお届けしていくこと、また世界中から、距離、時間、そして国境や言語の壁を超えて、サントリーホールの施設やコンサートを、生活の中で身近に体感できることを目指し、DX(デジタルトランスフォーメーション)活動推進の基盤となる新プラットフォーム「デジタルサントリーホール」を令和3年4月に開設。

動画や公演のライブ配信、オンラインショップ、オンラインイベント、コラム、アーカイブ等のデジタル情報を掲載し、新たなエンターテインメントを目指した。

収益事業(サントリーホール運営受託事業)

心地よく音楽を楽しんでいただけるための行き届いたサービスと、サントリーホールの持つ素晴らしい雰囲気を持・継承しつつ、広報活動も積極的に展開し、館の稼働率アップと更なる集客拡大を図った。今期は、4/4～5/2 まで 35 周年改修工事のため休館。より安全・安心で快適に過ごしていただける環境整備を行った。

以 上